

PROYECTO DE LA UIA

La solidaridad bien entendida empieza por todos los propietarios

Página/8

DEFENSA

Dentone ya usa el sillón de secretario

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 678 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Tal como adelantó **Página/12**, se realizó en Nueva York el primer encuentro oficial entre la Argentina y Gran Bretaña desde 1984

DESHOJANDO LA MARGARITA

Página/3


AFP

4 La copia imperfecta, *por Enrique Martínez*

15 Los límites de Beirut, *por Walter Goobar*

6 Verdad y justicia, *por Antonio Salviolo*

Menem reclamó a los diputados inconformes que voten la ley

LUZ VERDE PARA LA REFORMA DEL ESTADO

Página/4

Currículum, 24 *por Eliseo Subiela*

PRECEDENTE

La carta es del 20 de julio de 1975, y seguramente sea desempolvada en los archivos de la Cancillería cuando el tema de la repatriación de los restos de Rosas vuelva a ocupar la primera plana de los diarios argentinos. La firma es de H.G. Edmonds, funcionario del Foreign Office que respondía desde una displicencia casi victoriana al curioso pedido de los argentinos. Circular como en un cuento de Borges, el apellido de aquel primer intento (durante el gobierno de Isabel Perón) y el de este segundo, vuelve a repetirse: el Dr. Anchorena integrará la Comisión de Repatriación de los restos. En aquella carta, el funcionario británico buscó con obsesión un caso similar, a fin de tener en cuenta los pasos a seguir con el pedido. Dio con él y redactó el siguiente párrafo:

"El único precedente que hemos encontrado fue la repatriación del Rey Kabaka, de Buganda, en 1971. En esa ocasión fue hecha sin ceremonia y publicidad alguna".

7 Vencedores y vencidos, *por James Neilson*

Ruckauf sin privilegios

El diputado peronista Carlos Ruckauf (designado embajador en la península itálica) decidió renunciar a percibir la jubilación de "privilegio" que le corresponde percibir como legislador nacional, hasta cumplir los cincuenta y cinco años. "Considero que postergar diez años el derecho a ese beneficio, implica ser coherente con la propuesta que oportunamente realicé sobre la necesidad de que las jubilaciones de los funcionarios públicos se efectivizaran con un tope de edad y servicio distinto al actual", explicó Ruckauf en una carta que dirigió al presidente de la Cámara baja.

Oposición de los aliados

La democracia cristiana anticipó su rotunda oposición a un eventual indulto que libere a los militares involucrados en la denominada "lucha contra la subversión".

Los democristianos reclamaron enfáticamente al gobierno una mayor participación en los actos de gobierno de los partidos que conformaron la alianza electoral del FREJUPO.

En una conferencia de prensa que presidió el titular de la DC, Esio Silveira, el dirigente lamentó que el pedido de "consultas sobre temas de gobierno" transmitido hace 20 días al ministro del Interior, Eduardo Bauzá, "no haya tenido una respuesta hasta ahora".

Un rotundo "no" acompañó a la posibilidad de un indulto a militares, añadiendo que los democristianos "no vamos a abdicar en este tema; si queremos la reconciliación deben reconocer primero los errores cometidos".

Menem escuchó a la CLAT

Directivos de la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT) entrevistaron ayer al presidente Carlos Menem para transmitirle su "apoyo a los lineamientos económicos del gobierno justicialista". No obstante, el secretario general de la CLAT, Emilio Máspero, advirtió que la reactivación económica "debe girar sobre tres ejes: la justicia social, la solidaridad y la participación de los trabajadores". La delegación saludó además "la iniciativa de entregar en un experimento de cogestión los canales 11 y 13 de televisión" y reivindicó la participación de sus empleados en el anunciado proceso de privatización. En el encuentro participaron, además de Menem y Máspero, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca y los sindicalistas Carlos Custer (ATE), Alicia Fondevila (gráficos) y Carlos Gaitán (obreros navales).

Zanola no se va

"La mención en dos matutinos porteños del compañero Juan José Zanola como ex secretario general de los bancarios es absoluta y totalmente inexacta". De esta manera el secretariado nacional de la Asociación Bancaria salió ayer al cruce de las versiones que consignaron el alejamiento de Zanola de la función gremial en virtud de haber aceptado el cargo de embajador argentino ante la Asociación latinoamericana de Integración (ALADI).

Dentone reemplazó a Romero en Defensa

Julio Dentone, propuesto por el ministro Luder, se desempeñaba como subsecretario de Asuntos Institucionales.

El presidente Carlos Menem designó a Julio Dentone como sucesor del renunciante Humberto Romero para ocupar la estratégica Secretaría de Defensa, cargo para el que fue propuesto por el ministro del área, Italo Luder, según informaron voceros autorizados. Dentone se desempeñaba hasta ayer como subsecretario de Asuntos Institucionales, sector encargado del análisis legal y técnico de todas las causas militares que se sustancian en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

Dentone accedió a la Subsecretaría de Defensa, como fruto de la alianza que forjó la familia Saadi con el primer mandatario desde la interna justicialista. El desaparecido Vicente Saadi —suegro del flamante secretario— fue el único gobernador peronista que le brindó apoyo político y material a Menem.

Hoy el titular del Poder Ejecutivo viaja a la ciudad correntina de Yapeyú para participar de los actos conmemorativos de la muerte del Libertador José de San Martín, lugar donde algunas fuentes castrenses suponen que anunciará el cumplimiento de otra promesa, ordenar el cierre de los juicios militares, hecho que se convertiría en una suerte de amnistía interna en el Ejército. Fuentes militares consultadas por este diario no descartaron que el jefe de Estado dé "una clara muestra" de la forma que adoptará la "solución Ejército", pero hasta última hora de ayer tampoco tenían la constancia presidencial de que fuera a producirla.

Señales sobre la intención de alcanzar la solución no faltan. Ayer, el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, dio destino a cuatro notorios oficiales jefes carapintada, dos de los cuales habían llegado hasta los estrados civiles para apelar por su situación en la fuerza. Ellos son el teniente coronel Jorge Di Pascuale y los mayores Osvaldo Vercelloti, Danilo Campos y Veloso. Al primero lo enviaron a la unidad de Junín en la Provincia de Buenos Aires, al segundo le dieron destino en la brigada de Comodoro Rivadavia, mientras que a Campos lo mandaron a la octava brigada, con asiento en Mendoza y a Veloso a la de Neuquén.

Di Pascuale y Vercelloti son los oficiales que se presentaron ante el juez Garzón Funes para que reviera la medida dispuesta por el entonces jefe del Ejército, José Caridi, quien los colocó en situación de disponibilidad. Vercelloti es un cuadro calificado de los carapintada, con destacada actuación durante Semana Santa, pero también arrastra un fracaso rotundo cuando en diciembre último intentó rescatar a su jefe Aldo Rico de la cárcel de Magdalena.

En compañía de otros colegas y vestido con la parafernalia de Rambo, con vinchas, cintitas atadas en los brazos y gafas al tono, fueron repelidos por los gendarmes que los pusieron en fuga.

Otra señal que es interpretada como una muestra inequívoca de que el arreglo interno del Ejército está en marcha, es el permiso para que Seineldín habite desde hoy en su casa, pese a tener prisión preventiva. Incluso se asegura que luego del cierre de las causas, Seineldín se trasladaría hasta una oficina del Estado Mayor para contribuir desde allí con el estudio de las soluciones para los oficiales involucrados en las tres sublevaciones militares desde Semana Santa hasta Villa Martelli.

Por otra parte, el Poder Ejecutivo designó secretario del Consejo de Seguridad al brigadier general Teodoro Guillermo Waldner en reemplazo del almirante Barry Melbourne Houssey. Waldner se desempeñó como jefe del Estado Mayor Conjunto durante el gobierno anterior.



Rafael Cal

Ministro Italo Luder con secretario del mismo palo.
Las vísperas de anuncios presidenciales sobre la cuestión militar.

Fiscal molesto por el indulto

"Se trata de una facultad p tica del Poder Ejecutivo y mo tal importa un perdón absol de la pena", advirtió el fiscal J Romero Victorica, sobre un ev tual indulto a Mario Eduardo F menich. No obstante, señaló sobre ese tema "habría que c sultar a las viudas del gerente Bunge & Born, Alberto Bosch, y chofer Juan Carlos Páez, que d ron su vida en el atentado", pro cado por la organización Monto ros.

Romero Victorica, fiscal en causa contra Firmenich y otros je montoneros, aseguró que un ev tual indulto al líder de la agrupac "no sería aplicable en los casos que existen causas pendientes", vez que reclamó por el paradero los ex dirigentes montoneros Roc fo Galimberti, Roberto Perdía y F nando Vaca Narvaja. En un esc presentado ante el juez federal guel Pons, el fiscal señaló que Per y Vaca Narvaja estarían en Mont deo, en tanto Galimberti hab logrado entrar al país y vivir er clandestinidad.

"En mi opinión y en la doctrina la Corte Suprema de Justicia —se ló Romero Victorica—, el indu sólo se puede aplicar a los conde dos y en el caso particular de Fir nich hay una dificultad, ya podría aplicarse en la causa por el cuestro de los hermanos Born don tiene 30 años de prisión, pero en m do alguno en la causa por el asesin to del industrial Francisco Soldat Es decir, debemos hablar de un i dulto parcial".

Para el fiscal, los jefes monton ros Perdía, Galimberti y Vaca Na vaja, "tienen causas pendientes p asociación ilícita y múltiples crím nes en los juzgados federales de doctores Martín Irurzun y Mig Pons, en la Capital Federal, y doctor Alberto Daniel Piotti, en juzgado federal de San Isidro", tanto existen órdenes de detención numerosos tribunales del interior país. Romero Victorica pidió una pecial atención en el caso de Gal berti, ya que, según información recogió en distintos medios, en ilegalmente al país.

ANGELOZ Y LOS MILITARES

Más cerca de Menem que de Alfonsín

(Por José Antonio Díaz) **Eduardo Angeloz volvió a insinuar ayer sus simpatías por el indulto presidencial a militares y guerrilleros. Aunque no terminó de decirlo: "Si fuera un acto de ilegalidad, seguramente se podría permitir el análisis, pero así no", sorprendió el ex candidato. Angeloz no se permite el análisis, simplemente porque todavía no quiere definir el cómo y cuándo de su perfil opositor.**

Con Raúl Alfonsín, el jueves último, sí se definió. En un momento determinado de la conversación, el ex presidente sostuvo: "Era la mejor solución; yo hubiera indultado el 9 de diciembre, para dejarte el camino lo más despejado posible... Pero la situación era diferente". La respuesta de Angeloz fue más o menos así: "La situación era diferente, pero convengamos que aquella política militar no va más, el robo de las órdenes secretas en los tribunales de Rosario (en 1984), las instrucciones a los fiscales militares, el punto final y la obediencia debida y la promesa de dar una solución de este tipo apenas terminó el levantamiento de Villa Martelli". La única reserva angelocista —y compartida por Alfonsín— fue que los oficiales sublevados en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli no pueden estar comprendidos en el perdón y deberían ser raleados del Ejército.

Angeloz razona: 1) no hay que ahondar más las heridas de la sociedad y crear una "red de seguridad" bajo el trapecio en el que oscila Menem y 2) debe extirparse el doble discurso utilizado por el partido radical y readquirir credibilidad en esta nueva etapa. Recién a partir de tales reflejos, se podrían ir asumiendo posiciones más o menos drásticas frente al gobierno menemista. Por eso, el ex candidato ha sido prudente: prefiere el indulto a la amnistía y hubiera optado por la vía judicial, por ejemplo el *per saltum*, y no a un decreto, pero en cualquier caso, está convencido de que la solución al problema militar debe instrumentarse ya y en forma abrupta.

"No sé si antes de que los radicales nos convirtamos nuevamente en opción de poder no llegarán los militares. Por eso no me despierta ningún entusiasmo el fracaso de este gobierno, aunque lo vea muy desprolijo", dicen que le dijo Angeloz a Alfonsín. Fue una manera de autoexcluirse de la estrategia opositora que desplegará el alfonsinismo. Y a la vez, un reconocimiento de que él mismo no encontró todavía su lugar. "Amnistía no, juicios sí —repitió ayer Angeloz, como en la campaña—. El Presidente puede indultar cuando él quiera y según el caso que le parezca". Obvio.

El propio Angeloz ha comentado a sus amigos políticos que charló de todos estos temas, con su amigo Menem, en su último encuentro. "Carlos, convencéte, con estos tipos no hay joda —dramatizó el cordobés—. Son enemigos de la democracia en serio y no manejan hipótesis como las tuyas o las mías". Hablaba de los carapintada, los que no merecerían el perdón.

Angeloz, en el fondo, sabe que Alfonsín le dio la razón como a los locos. Rechazó su oferta de venir como delegado al comité nacional y logró que se prorrogaran los mandatos cordobeses. Le dijo a Alfonsín que él iba a descubrir sus aciertos y errores en Córdoba, visitando pueblo por pueblo, con sus funcionarios, y Alfonsín lo cazó al vuelo: "Yo podría hacer lo mismo en Buenos Aires. Es una buena idea. Claro tendría que hacerlo en compañía de Moreau, Freddy (Storani) y Casella".

La posición sobre el indulto que se viene está revelando una postura frente al propio gobierno nacional. Para Alfonsín, puede ser el punto de la ruptura y el escenario de su reaparición partidista. Para Angeloz, sólo se trata de una realidad que conviene asumir y evitar desgastes, ya que considera el contexto demasiado frágil: no será el tema militar su excusa opositora.

CONTACTO EN NUEVA YORK

Té para dos bajo el paraguas

Hoy continuará la charla entre el embajador Lucio García del Solar y el británico Crispin Tickell. Para la delegación argentina "todo anduvo sobre ruedas".

(Por Martín Granovsky) **Conversaron durante tres horas en la tarde de ayer. Como diría un conspirador, lo hicieron "en algún lugar de Nueva York". No emitieron ningún comunicado, porque la charla sigue hoy. Pero una alta fuente del gobierno argentino pudo definir, ante *Página/12*, su información sobre la entrevista entre el embajador Lucio García del Solar y el representante británico en Naciones Unidas, Crispin Tickell: "Todo anduvo sobre rieles". Y, con un poco más de precisión: "El acuerdo sobre el paraguas para la soberanía marcha muy bien".**

Como anticipó ayer en exclusiva este diario, García del Solar y Tickell iniciaron el primer día de conversaciones de los dos programados dentro de una ronda que es la primera encarada por la administración Menem y la segunda desde la guerra de Malvinas, de 1982. La primera experiencia después del conflicto se dio en 1984 en Berna, Suiza, pero fracasó cuando la delegación británica se negó a contemplar la discusión por la disputa de soberanía.

A diferencia de aquellas conversaciones, las de ayer parecieron arrancar con mayores garantías de éxito. Una prueba es que los dos gobiernos anunciaron oficialmente su realización con un comunicado que no fue, técnicamente, un comunicado conjunto, pero en la práctica funcionó como tal porque se emitió al mismo tiempo en Buenos Aires y en Londres y el texto fue idéntico.

"Se ha convenido que hoy 16 y mañana 17 de agosto de 1989 —dice textualmente— se reunirán en Nueva York el representante especial del gobierno argentino, embajador Lucio García del Solar, y el representante permanente del Reino Unido ante la ONU, sir Crispin Tickell. En la reunión —que se llevará a cabo sin perjuicio de las posiciones de soberanía de cada parte acerca de las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur— se procurará establecer las condiciones y la agenda para conversaciones directas entre la Argentina y el Reino Unido."

Más allá de las formalidades el segundo párrafo tiene su miga: si ésa no es una alusión directa al famoso paraguas, se le parece bastante.

Naturalmente ayer no se emitió ningún comunicado. Por lo que pudo averiguar este diario, los dos gobiernos pusieron un esfuerzo extraordinario en que las conversaciones pudieran realizarse sin sobresaltos y, desafortunadamente, sin el seguimiento de los periodistas acreditados en Nueva York, por lo que se puede conjeturar que el lugar de reunión utilizado ayer será el mismo hoy. "No fue ni un hotel, ni un departamento particular, y por supuesto ninguna de las misiones ante la ONU", se limitó a decir un diplomático. "Pero además, como no encabezaban grandes comitivas sino que eran sólo dos personas, era fácil hallar un buen lugar", razonó con una lógica que permite incluir un paseo por el Central Park, una cerveza en algún bar del Greenwich Village o un té en el hermoso salón de té del Haytt Hotel de la avenida Madison.

Las fuentes insistieron en que las conversaciones fueron preparatorias de conversaciones futuras, de modo que no se trató de negociaciones propiamente dichas. "Es un diálogo sobre procedimientos, fechas, formas y agenda", dijeron. A primera hora de la tarde la sensación entre los pocos funcionarios en contacto con el tema de la Casa Rosada y la Cancillería era que podía esperarse para el final, o sea para hoy, un comunicado conjunto o en paralelo con dos datos básicos: la fecha y el lugar de las conversaciones formales. Sin embargo anoche una fuente inobjetable del gobierno argentino dijo a **Página/12** que posiblemente figure en el texto el esqueleto de la agenda. Y otro funcionario hasta compartía su asombro por lo que definió como "excelente predisposición británica, mejor de lo que suponíamos". "Puede ser porque ven que las Fuerzas Armadas están mejor controladas hoy con Menem que en 1984 con Alfonsín", interpretó un colega suyo.

En fuentes diplomáticas este diario recogió que el gobierno supone que en el segundo tramo por cumplirse hoy "sólo quedan retoques al tema del paraguas".

—¿Pero no hubo paraguas también en Berna? —preguntó **Página/12** a un experto en el tema que pidió reserva de su identidad.

—Sí, aunque distinto. También en Berna nosotros y los británicos acordamos una fórmula para dejar a salvo los títulos jurídicos sobre la soberanía en Malvinas. Pero el tema de la soberanía apareció en las propias negociaciones, y no había paraguas que resistiera eso.

Esta vez, en cambio, la cuestión de la soberanía queda excluida de las tratativas, que abarcarán las restricciones financieras a empresas británicas radicadas en la Argentina, la actuación de la Comisión de Vigilancia (organismo de control de los veedores sobre esas empresas), la zona de protección pesquera impuesta por Gran Bretaña alrededor de Malvinas, el anillo de protección militar, la preservación de la fauna ictícola en zonas que no son ni las cubiertas por la protección ni las de mar Argentino y el cese de hostilidades por parte de la Argentina.

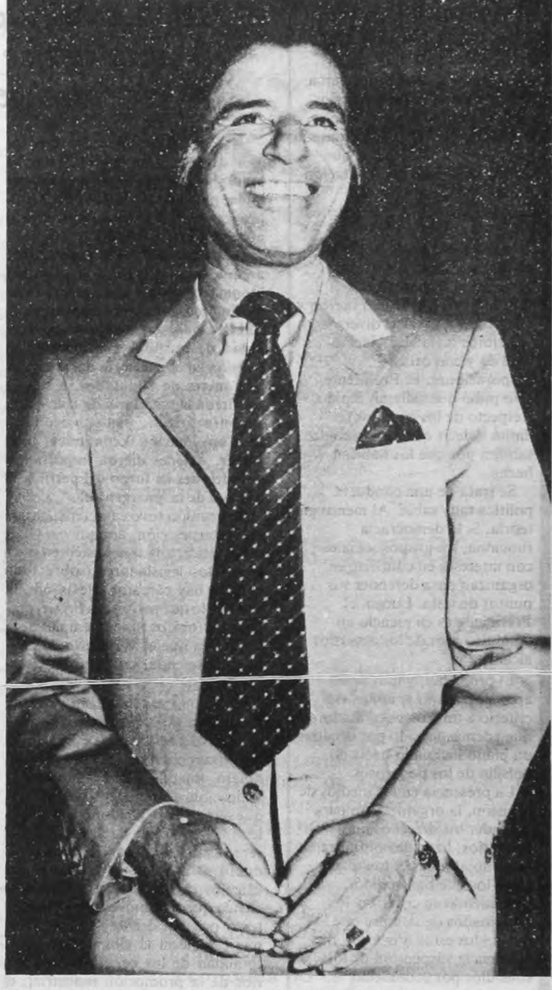
Hasta ahora, las diferencias entre el Reino Unido y la Argentina respondían al paraguas que gustaba a cada uno. Londres hablaba, en las conversaciones indirectas previas a través de Brasil, Suiza y los Estados Unidos, de poner la soberanía al costado, o dejarla de lado, según como se entienda la expresión "aside". Buenos Aires quería un paraguas pero buscaba, en realidad, otro símil. "Como esas campanas que se ponen para conservar los quesos —explicó casi hedonista un diplomático—: el queso está ahí delante, no al costado, pero uno no lo come."

La pregunta es cuándo llegará el momento de quitar la campana y cómo lo aceptará Gran Bretaña. Ayer fue imposible encontrar respuesta para esa pregunta en medios diplomáticos. Pero se puede seguir el razonamiento que el almirante James Eberle, director del influyente Royal Institute for International Affairs de Londres, desarrolló ante **Página/12** tal como fue publicado la semana pasada. "La clave —repetía— es construir confianza."

Ayer a las nueve y media de la mañana, cuando llegaba a la Casa de Gobierno, Menem fue preguntado por Malvinas y dijo que "siempre es posible avanzar, cuando hay voluntad de ambas partes". No estaba contestando aquella pregunta aunque trasparentaba su obsesión por que, en el Reino Unido, se advierta voluntad conciliadora firme en la Argentina, cosa que el gobierno quiso dejar en claro cuando levantó las restricciones a las importaciones de productos británicos.

"Lo importante es sentarse a conversar", suelen repetir en la administración Menem. "Cuando se empieza a conversar por unos temas, después siempre se pueden ir agregando otros." ¿Es un atajo para llegar al tema de la soberanía? "A muy largo plazo puede ser", aseguran los funcionarios ante ese interrogante, pero destacan que "sólo a muy largo plazo. Ahora —dicen— lo más importante es destrabar el vínculo hasta llegar a relaciones diplomáticas con el Reino Unido".

Horacio Paone



Primer contacto oficial bajo la presidencia de Menem.
"Siempre es posible avanzar cuando hay voluntad de las dos partes."

Duhalde en la Casa Blanca

El vicepresidente Eduardo Duhalde analizó en Washington con su colega norteamericano, Dan Quayle, la posibilidad de elaborar conjuntamente una política continental en materia de lucha contra el narcotráfico.

Un comunicado distribuido en esa ciudad por la dirección de prensa del Senado consigna que el encuentro de los vicepresidentes se realizó en la Casa Blanca. Allí, Duhalde planteó la perspectiva argentina en la lucha contra la droga "que no se circunscribe solamente a la represión del delito del narcotráfico, sino que comprende también la prevención y asistencia de la drogadependencia".

RICHARD KENNEDY EN BUENOS AIRES

La visita del hombre nuclear

(Por M. G.) **No pertenece al clan Kennedy del senador Edward *Ted*, hermano de John y Robert, ni escribe best sellers como Paul, el autor de *Ascenso y caída de los grandes imperios*. Este Kennedy, Richard, es embajador del Departamento de Estado y asesor del secretario de Estado en temas de No Proliferación Nuclear, además de representante norteamericano en la Oficina Internacional de Energía Atómica con sede en Viena. El diplomático, que retuvo el cargo tras el cambio de Ronald Reagan por George Bush, está desde ayer en Buenos Aires.**

Richard Kennedy encabeza una misión que, con otra piloteada por el secretario de Asuntos Multilaterales de la Cancillería, Mario Cámpora, integra la cuarta reunión de consulta sobre temas nucleares entre los Estados Unidos y la Argentina, esta vez con un objetivo preciso: garabatear los primeros trazos de un memorándum de entendimiento en seguridad nuclear y ampliar la cooperación en inversiones nucleares.

Las reuniones de consulta se realizan desde 1986, alternativamente en Buenos Aires y Washington. "Pero la situación cambió mucho desde 1986", dijo ayer a **Página/12** un diplomático argentino. "En ese momento el tema nuclear era todavía una cuestión ríspida y especial en la relación con los Estados Unidos, y hoy ha dejado de serlo. Los norteamericanos no están preocupados y reconocen que el programa nuclear es coherente. También admiten que la Argentina sigue una política responsable como proveedor en sus exportaciones, y está tan preocupada como cualquier otro país por la No Proliferación."

Pasado en limpio del código nuclear al castellano, eso significa que, para los Estados Unidos, la Argentina no tiene planes de fabricar la bomba atómica ni de exportar a otros países tecnología apta para fabricarla, como la tecnología del uranio enriquecido.

En la década del '70 los temores en el exterior se debían a la competencia nuclear con Brasil. La imagen era que uno de los dos países llegaría primero a la posesión de la bomba. Cuando, en 1985, la Argentina y Brasil lanzaron su primera declaración de acercamiento nuclear en Foz do Iguaçú, los temores externos se trasladaron a otro terreno: ¿no estarían cooperando para fabricar juntos la bomba? Hoy, en cambio, la impresión generalizada parece ser que la cooperación cada vez más amistosa entre Buenos Aires y Brasilia actúa como una forma de vigilancia mutua. No es exactamente el sistema de control que establecen el Tratado de No Proliferación y el de Tlatelolco, pero es un control.

Fuentes locales confiaban ayer, además, en que se concretaría la oferta estadounidense de proveer a la Argentina zircaloy, material utilizado para la fabricación de tubos en industria nuclear.

Washington, en este tema, puede contar con garantías indirectas. La Argentina recibirá agua pesada desde Brasil (en rigor, un sobrante) que originalmente había sido cedida por los Estados Unidos a la industria nuclear brasileña. "Ese traspaso se realizará con el aval norteamericano", informó un diplomático. "Y pasa lo mismo con una transferencia de agua pesada desde Suiza".

Kennedy y Cámpora, a quien secunda el director de Asuntos Nucleares de la Cancillería, Roberto García Moritán, interrumpirán hoy la ronda de consultas para que el embajador nuclear pueda visitar Atucha. Al revés del presidente brasileño José Sarney, invitado por Raúl Alfonsín a recorrer una parte de la planta de Pilcaniyeu en 1987, y de la de Ezeiza en 1989, esto no formará parte del breve tour de Kennedy.

Opinión

Por Enrique A. Martínez *

La copia imperfecta

Un mes de gobierno marca un estilo político. Carlos Menem decididamente tiene como eje conductor la voluntad de concretar las medidas que surjan de la libre confrontación de opiniones, presiones y diversas formas de lobby de los distintos grupos sociales.

El tratamiento de las dos complejas leyes económicas enviadas al Congreso es sintomático. Los textos fueron y vinieron por los más diversos laberintos de la negociación política y con otras corporaciones. El Presidente sólo pidió que salieran rápido. Respecto de los cambios se limitó a decir que los diputados sabrían por qué los habrían hecho.

Se trata de una conducta política muy sabia. Al menos en teoría. Si la democracia funciona, los grupos sociales con intereses en conflicto se organizan para defender sus puntos de vista. Luego, el Presidente es en esencia un administrador de los acuerdos alcanzados.

El problema, y muy serio, aparece cuando se aplica ese criterio a un país poco maduro, que además ha sido por décadas un plano inclinado hacia el bolsillo de los poderosos.

La presencia en los medios de difusión, la organización para defender los derechos más primarios, hasta la confianza en las propias ideas es tan dispar entre los que han venido imponiendo su criterio y los marginados de siempre que los resultados están a la vista. Se anuncia la suspensión de los subsidios por promoción industrial y antes de que se firme el anuncio, los beneficios recuperan el 50 por ciento.

El esquema de conducción del Presidente es moderno. Como él actúan casi todos los líderes del mundo desarrollado. Pero detrás tienen una sociedad que en esencia respeta los derechos individuales, lo cual se refleja en un Estado que contempla los intereses de todos y está técnicamente dotado para defenderlos.

Al copiar la receta de modo incompleto, se corre el riesgo de generar una caricatura de un país adelantado, con todos los vicios de un país atrasado e injusto.

La consigna sigue siendo la que el gobierno de Alfonsín no pudo entender en seis años: capacitar al Estado para salvar la Nación.

* *Economista del justicialismo*

Los diputados tienen el sí más que difícil para la emergencia

A pesar de las explicaciones del equipo económico y de las cifras, algunas inéditas, que beneficiarían al presupuesto público, en la Cámara baja decidieron prolongar el debate hasta la próxima semana.

(Por Silvia Mercado) **Los radicales parecen haber quebrado las razones de urgencia esgrimidas por la bancada oficialista, y el proyecto de ley de Emergencia Económica no será debatido hasta la semana próxima. "Necesitamos saber de qué se trata", pidió el principal bloque opositor —que hasta el 10 de diciembre sigue siendo mayoría en la Cámara baja— y ayer tuvo oportunidad de asistir a una maratónica reunión en el auditorio del anexo de la Cámara de Diputados, a la que asistieron el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y el subsecretario de Coordinación Económica, Saúl Bouer, quienes dieron importantes definiciones en torno del perfil económico de la emergencia.**

La reunión tuvo características de una interpelación, aunque sin la teatralización a la que se sienten obligados los legisladores (sobre todo cuando hay cámaras televisando la sesión), lo que permitió a Frigeri precisar los tópicos fundamentales de la ley con la que el Ministerio de Economía pretende equilibrar las cuentas fiscales:

—*Eliminación de subsidios y subvenciones:* Por primera vez un funcionario del Ministerio de Economía dio cifras concretas acerca de cuánto dinero obtendrá el Estado con la aplicación de esta ley. Frigeri dijo que serán 250 mil millones de australes (380 millones de dólares), que representan el 1.5 por ciento del Producto Bruto Interno, según sus cálculos. Acotó el secretario de Hacienda que si se hubiera respetado el texto original del Poder Ejecutivo, que establecía la eliminación de la totalidad de los beneficios tributarios de la promoción industrial, el Estado hubiera obtenido el 2.06 por ciento del PBI. Dijo, además, que el Gobierno no espera cerrar las cuentas fiscales sólo con la ley de Emergencia. "No alcanza, pero nos permite salir de la hiperinflación".

—*Situación de las provincias:* Frigeri dijo que para la actual administración, lo fundamental es recuperar la recaudación de impuestos coparticipables, que son los repartidos entre las provincias. Explicó que "en junio, los impuestos coparticipables fueron de igual magnitud que los no coparticipables. En cambio, en julio, los coparticipables fueron el doble de los no coparticipables". Reconoció que, de todos modos, esas partidas no alcanzan a sanear las economías provinciales y aseguró que alrededor de 90 mil millones de australes de lo que el Estado obtendrá al ser eliminados los subsidios y subvenciones serán destinados a las provincias.

—*Deuda externa:* "Hasta fin de año no está prevista ninguna erogación para el pago de los intereses de la deuda", afirmó el secretario de Hacienda.

—*Empresas públicas:* El Tesoro se compromete a no hacer erogaciones destinadas a cubrir el déficit de las empresas públicas, salvo en casos en que sea absolutamente imprescindible, como en el de Ferrocarriles Argentinos.

—*Reforma del Estado:* El secretario Frigeri reconoció que los ingresos por vía de privatizaciones serán neutros para el Estado, "por lo menos en el corto plazo". Aclaró: "Salvo en algunas áreas, como por ejemplo la petrolera, donde habrá importantes ingresos en dólares".

—*Déficit fiscal:* "El Gobierno espera alcanzar el equilibrio fiscal en el primer trimestre de su gestión —dijo Frigeri—, lo que no quiere decir que superaremos el déficit que heredamos de la gestión anterior, que asciende al 13 o 14 por ciento del PBI".

—*Cambios en el plan económico:* "No están previstas modificaciones en las pautas salariales, tarifarias ni de tipo de cambio", dijo el secretario de Hacienda. Y agregó: "Antes de ver si es necesario realizar en los próximos meses algún ajuste al plan, tenemos que observar el comportamiento de la inflación y las demás variables".

Para hoy, están previstas las presencias del secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, y del secretario de Industria, Oscar Saggese, quienes explicarán otros aspectos de la ley.

Radicales miran con lupa

Durante la larga reunión del plenario de comisiones en la Cámara de Diputados, el radical Raúl Baglini denunció la existencia de un acta firmada el 17 de julio entre la Secretaría de Energía y algunas empresas petroquímicas (Atanor, Polisur, Electroclor, Petroquímica Bahía Blanca, Duperial, Petroquímica Mosconi, etc.), por la cual se ratificaron los subsidios en combustibles que estas empresas venían percibiendo.

El mendocino Baglini criticó el "criterio discrecional" con el que se ratificaron estos subsidios, ya que otras empresas no fueron beneficiadas, y pidió explicaciones en torno de la reforma del artículo 30 del proyecto de Emergencia Económica (capítulo XII, Impuesto a la transferencia de combustibles líquidos derivados del petróleo), que según él había sido introducida para cumplir con el compromiso de la Secretaría de Energía.

Con la intención de poner en marcha la eliminación de todos los subsidios, el Poder Ejecutivo propuso sustituir los artículos 5º y 11º de la Ley 17.597 que facultaba al PEN a reducir el precio de los combustibles que se utilicen como materia prima en la industria petroquímica. Pero sucedió que en el dictamen del Senado, a pesar de que establece la sustitución de esos artículos, se copió exactamente el mismo artículo de la vieja ley que se buscaba derogar, sin ningún tipo de modificaciones.

Ni siquiera se eliminó el párrafo que dice que "las provincias podrán adherirse (a este sistema) hasta el 31 de octubre de 1975", demostrando que ni siquiera fue revisado el texto que se incluyó en el trámite parlamentario.

"Esta es la segunda vez que la Ley de Emergencia Económica pierde su virginidad", fue el comentario de Jesús Rodríguez, en obvia referencia a la polémica inclusión del artículo 58.

REFORMA DEL ESTADO

Capitalizaron hasta el debate

(Por Román Lejtman) **La Cámara de Diputados se aprestaba a sancionar definitivamente esta madrugada la Ley de Emergencia, Administrativa y Reforma Estatal, que abre la puerta a la privatización de Ferrocarriles Argentinos (FA), Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), Aerolíneas Argentinas (AA), Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), Vialidad Nacional, los canales 11 y 13, las radios Belgrano y Excelsior y los silos de granos y sus elevadores, entre otros bienes públicos.**

La sesión de tablas estaba prevista para las 10 de la noche, pero un fuerte debate interno en el bloque de diputados justicialistas provocó su postergación. Pasada la medianoche aún sonaba el timbre convocando a los legisladores, mientras el ministro Eduardo Bauzá trataba de convencer a los más remisos.

La discusión de fondo en la bancada oficialista tuvo como eje la negativa de la mayoría de los diputados a aprobar las modificaciones que los senadores peronistas incluyeron en la Ley de Reforma Estatal, fundamentalmente en lo que hace a la posibilidad de utilizar mecanismos de capitalización de la deuda externa para adquirir empresas públicas.

Durante dos semanas, los diputados justicialistas bregaron para suprimir de la iniciativa del Poder Ejecutivo la capitalización, que en los hechos significa trocar papeles de colores por bienes del Estado. Tras largas negociaciones con los funcionarios del Gobierno —entre ellos el ministro Roberto Dromi— y más de una conversación con el propio presidente Carlos Menem, los legisladores peronistas lograron que el controvertido mecanismo financiero fuera excluido de la ley. La sorpresa fue mayúscula cuando los senadores "borraron con el codo lo que se había decidido en la Cámara baja", como explicó a este diario un molesto diputado renovador.



Peronista Gurdulich de Correa y radicales Berhongaray y Nápoli, en un momento de la sesión del Senado.

En rigor, los senadores justicialistas no resolvieron incluir la capitalización de la deuda a través de una decisión tomada "manu militari", sino que para ello mantuvieron una reunión reservada con el presidente Menem. "Avancen", sintetizó el jefe de Estado cuando los senadores oficialistas plantearon sus objeciones a las reformas que se habían introducido en la Cámara joven.

La mayoría de los diputados peronistas —con la predisposición de los radicales— intentaron que la Ley de Reforma Estatal fuera ratificada en el recinto tal como fue aprobada hace unos días (es decir, sin la capitalización de la deuda), pero la premura del Poder Ejecutivo terminó por convencer a los más remisos. Si la Cámara baja rechazaba las modificaciones del Senado, el proyecto del Poder Ejecutivo debía dormir forzosamente un día más en los oscuros cajones del Parlamento. Una comunicación telefónica que mantuvo el titular del bloque, José Luis Manzano, con el presidente Menem dejó poco espacio para la duda: "Necesitamos ya la ley", se escuchó por la línea policial que usa el PEN.

Con todo, los reparos de los diputados justicialistas no concluyeron en la rispida crítica a la capitalización de la deuda externa. Sus quejas se extendieron también a que sus pares de la Cámara alta incluyeron a todo el polo petroquímico Bahía Blanca en la lista de empresas a privatizar y la posibilidad de que la multinacional Bunge & Born pueda adquirir los silos de granos y los elevadores portuarios. Sin embargo, y pese a las críticas y lamentos, los diputados peronistas resolvieron masticarse el sapo y aceptar el texto de la ley como la remitió la Cámara alta. Una cuestión de disciplina.

Dos voces, dos ámbitos

El senador Menem niega una disputa con los diputados peronistas por el artículo 58 de la Ley de Emergencia, pero Pierri mantiene su oposición, dice, "igual que el Presidente".

EDUARDO MENEM

"Aquí mucha gente obró de mala fe, sólo fue una discusión prefabricada"

ALBERTO PIERRI

"Nos oponemos porque Carlos Menem y la cartera de Economía no están de acuerdo"

Eduardo Menem

—¿Cuál será el destino final del controvertido artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica?

—Mire, este artículo fue redactado en el Poder Ejecutivo y si el Poder Ejecutivo decide suprimirlo nosotros avalaremos esa decisión...

—¿Quiere decir que si el bloque de diputados justicialistas lo suprime, la bancada de senadores que usted integra va a respetar esa decisión?

—Por supuesto. Pero le quiero aclarar que ésa sería una decisión tomada en el Gobierno, aquí no hay ningún enfrentamiento entre los dos bloques del peronismo.

—Parece lo contrario, que los senadores apoyan el artículo 58 y los diputados se oponen.

—Eso no es así...

—Sin embargo, usted defendió la redacción del artículo 58 cuando ya los diputados habían expresado su rechazo...

—En realidad, el artículo 58 no tiene nada de malo. No es ninguna norma descabellada, ni significa un blanqueo automático, sólo amplía las facultades del Poder Ejecutivo...

—Pero permite que los grandes evasores esquiven el juicio penal por defraudación al fisco...

—Tampoco es así. No tiene nada que ver la quita de una parte de lo que debería pagar un evasor con la suspensión de los juicios penales. El proceso sigue igual. Por otra parte, como se trata de una facultad del Poder Ejecutivo, tengo la confianza de que se usará para defender los intereses de la Nación.

—¿Por qué los procesos penales continúan abiertos?

—Porque se trata de delitos de acción pública. Le doy un ejemplo: si usted roba un automóvil y se abre un juicio penal, por más que después lo devuelva, todo sigue en la Justicia. Lo mismo sucede con lo que prescribe el artículo 58, se produce una quita de lo adeudado pero los procesos en sede penal continúan.

—Por lo que explica, todo fue un malentendido.

—Mire, aquí mucha gente obró de mala fe y otra ni siquiera leyó el texto completo...

—¿Pura alharaca, entonces?

—Exacto. Sólo fue una discusión prefabricada.

Alberto Pierri

—Usted desde un principio estuvo en desacuerdo con la repentina inclusión del artículo 58. ¿Por qué?

—Porque yo ratifiqué desde un principio, las palabras del presidente de la Nación que pidió públicamente la eliminación lisa y llana del artículo 58. Está probado que no vino desde el Ejecutivo, así que no existe ninguna razón para estar a favor.

—¿Y si no vino desde el Ejecutivo, cómo fue que apareció en el dictamen?

—La verdad que no sé quién lo incluyó, ni por qué apareció de repente, ni quién tiene la responsabilidad de que el Senado lo haya incluido. Sólo sé que Carlos Menem y el Ministerio de Economía no están de acuerdo, razón más que suficiente para que los Diputados se nieguen a incluirlo en su dictamen.

—Pero, de todos modos, es de creer que el artículo 58 quedará finalmente incluido en la ley, ya que para insistir con su posición, la Cámara de Diputados necesitará los dos tercios del total del cuerpo (175 legisladores), algo poco menos que imposible.

—No. Porque si el Poder Ejecutivo recomienda explícitamente la derogación del artículo, el Senado no debería insistir, cuando vuelva el proyecto a esa Cámara, con la necesidad de incluirlo.

—¿Usted diría que hay conflicto entre los senadores y los diputados peronistas?

—De ninguna manera.

—Entonces, ¿hay desprolijidades?

—No sé. No sé.

—¿Pero usted no considera que la polvareda por este artículo que apareció de repente en la discusión del recinto de los senadores lesionó la transparencia de las leyes?

—No, no creo que así sea. En realidad, creo que el problema ya está solucionado.

Por Antonio Salviolo *

Verdad y justicia

Más allá de la facultad constitucional que inviste el presidente de la República para ejercer el indulto respecto de los ex comandantes integrantes de las pasadas juntas militares del tristemente célebre Proceso de Reorganización Nacional, extendiendo dicha potestad a otros jefes militares y aún procesados, de lo que aquí se trata, en verdad, es de determinar si realmente el "perdón presidencial" o el impulso de alguna iniciativa legislativa de amnistía se encuadra en la Reconciliación Nacional.

Adelanto mi posición en contrario, no sólo respecto de la adopción de tales mecanismos exculpatorios, sino también dudo de que los mismos sean efectivamente modos de alcanzar la tan mentada reconciliación.

En este sentido, es oportuno recordar que la Conferencia Episcopal Argentina en un magnífico documento dado a conocer con el nombre de "Iglesia y Comunidad Nacional" del 9 de mayo de 1981, fijó las condiciones para que la reconciliación sea posible. Decía aquel pronunciamiento obispal que "no se trata (la reconciliación) de un apaciguamiento sentimental y emotivo de los ánimos, de un superficial y transitorio acuerdo", y más adelante fijaba las condiciones para que ésta fuera posible: *Verdad y Justicia*.

Por mi parte agrego que es lesivo a la pacificación de los espíritus, a los cuales tantas veces se invocó cual si estuviéramos en presencia de una sesión espiritista, creer, o lo que es peor, tratar de hacer creer a vastos sectores del pueblo que mediante el ejercicio del indulto o de una proyectada amnistía, quienes cometieron delitos aberrantes, de uno u otro lado de la violencia, sin la verdadera "detestación" de los crímenes cometidos y sin el propósito de enmienda, sean purificados pasando por las aguas del Jordán y estén prestos para defender y comprometerse con el sistema democrático de vida.

Acá, en verdad, el pueblo argentino en su conjunto está reconciliado consigo mismo, porque padece los mismos problemas y tiene las mismas esperanzas, en especial, de mejorar sus condiciones de vida. Por el otro lado existe un grupo de militares que cometieron gravísimos delitos por los cuales han sido juzgados o están próximos a serlo y que no sólo no han "detestado" tales delitos sino que reivindican lo irreivindicable y exigen además que el pueblo argentino les rinda homenaje. No son las FF.AA. como institución las que son sancionadas, sino los integrantes de ellas que efectuaron crímenes aberrantes y que, como tales, en el marco del estado de derecho, deben sentir el peso de la Justicia. En cuanto a quienes incurrieron en iguales actos de violencia ejercitando una especie de vanguardismo elitista y aislado del pueblo, merecen también todo el peso de la Justicia y la consiguiente "detestación" de los delitos cometidos.

** Dirigente nacional de la democracia cristiana e integrante de la Mesa Nacional de la Línea Humanismo y Liberación Frentista*

Juegan la misma ficha, pero no se miran con cariño

Dirigentes de centroizquierda y de izquierda empiezan a competir por la franja electoral disconforme.

(Por Eduardo Aulicino) **Dirigentes de izquierda y de centroizquierda comparten en estos días un sueño que, paradójicamente, los enfrenta. Confiesan que están excitados por el espacio político que —afirman— quedó vacante como reflejo del giro del peronismo al neoconservadorismo y del desgaste del radicalismo en la función de gobierno, pero las coincidencias no llegan al terreno del discurso y por ahora no dan señales de que exista voluntad de tender puentes para una empresa conjunta.**

En la centroizquierda, algunos de los referentes se vieron obligados a una doble tarea: coordinar el trabajo para ir cerrando el frente y resolver cuestiones domésticas, como en los casos de Miguel Monserrat, que está armando el Partido de Intransigencia Popular, y de Carlos Auyero, que da pasos firmes para constituir como partido a Humanismo y Liberación.

Auyero soñó con esa alianza antes de los comicios del 14 de mayo, pero la Democracia Cristiana prefirió subirse al barco del peronismo. Primero dejó la conducción partidaria, luego fracturó el bloque de diputados y ahora está en la tarea de la nueva agrupación, a la cual acaban de sumarse Graciela Fernández Meijide, dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y el sociólogo Pablo Bergel, del peronismo renovador.

Cada veinte días, un grupo de dirigentes a los que les gusta definirse como una "cooperativa de referentes" se reúnen para ir estableciendo coincidencias sobre el trazo grueso de la alianza. Representantes de la Unidad Socialista (PSD y PSP), entre ellos Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, el dirigente agrario Humberto Volando, el intransigente Monserrat, el fiscal Ricardo Molinas y Auyero, entre otros, motorizan la iniciativa.

Algunos problemas menores se han ido resolviendo. Así, por ejemplo, los dirigentes del PSD y del PSP acordaron avanzar en este camino pero sin disolver la US, a la que siguen imaginando como el primer paso en la empresa de reunificar el viejo partido socialista. Monserrat ha comenzado a tejer en algunas provincias para articular el PIP, en tanto que Auyero aprovechará en los próximos días el lanzamiento de su libro *Desde la incertidumbre, un proyecto político pendiente* para afirmar su trabajo en distritos claves.

¿Hasta dónde llega el frente que imagina esta cooperativa? "Nosotros creemos que el justicialismo, el radicalismo y la UCeDé representan proyectos parecidos en la derecha. Del otro lado está la izquierda tradicional, que se agota en el consignismo. Y en el medio queda un amplio espectro que nosotros aspiramos a representar", explica un dirigente del sector.

Desde la izquierda, se mira con apetito la misma franja "descuidada" por los grandes partidos, aunque algunos quieren articular un discurso amplio teniendo en cuenta la heterogeneidad del público y otros prefieren repetir la fórmula que vienen ensayando.

Néstor Vicente, de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), apela a la teoría de los conjuntos cuando dibuja las perspectivas políticas que "se han abierto en la Argentina". Hace un enorme círculo que representa el referido espacio vacante y dentro de él incluye circulitos que vienen a ser el Partido Comunista, el MAS, el FRAL —frente que integra IDEPO y que junto con los otros dos partidos constituyó Izquierda Unida— y la centroizquierda. Son perfiles muy diferentes y, en definitiva, la pelea será por hegemonizar un proyecto que atrape a todo el conjunto mayor, o por lo menos a la franja más amplia.

"Nosotros tenemos un discurso amplio porque queremos una izquierda abierta, pero con rumbo firme. Creemos que existe ese espacio y lo vamos a pelear, pero con objetivos claros para cambiar las reglas del juego del sistema imperante", dicen los amigos del ex candidato a presidente por Izquierda Unida.

Unos pocos contactos entre los dos sectores han existido, pero nada indica que apunten al mismo proyecto. En algunos casos, además, la confrontación parece haberse acelerado; el dirigente comunista Patricio Echegaray acaba de descalificar abiertamente y con pocas palabras a la centroizquierda: "Eso es un híbrido", dijo, y cerró las puertas.



Auyero, socio fundador de la cooperativa de centroizquierda.
El ex titular del PDC trabaja ahora para afirmar su nuevo partido.

El silencio no es salud

En una declaración titulada "Eduardo Sigal responde al silencio de la gobernación provincial", el Partido Comunista criticó duramente al gobernador Antonio Cafiero, ante la falta de respuesta a un pedido de audiencia para "conversar acerca de la situación por la que atraviesan más de cuatro millones" de bonaerenses, como consecuencia del "elevado grado de desocupación, hambre y miseria". El PC solicitó el encuentro a principios de este mes, con la intención de plantearle a Cafiero una serie de medidas destinadas a paliar la grave situación que se vive especialmente en el Gran Buenos Aires a raíz de la crisis económica. "No alcanza con administrar la provincia; es hora de que el Gobierno actúe. Por eso, o se está con el pueblo y se lo convoca o se está con los grandes remarcadores causantes de las necesidades que estamos padeciendo", afirmó. Sigal no tuvo la misma suerte que Fernando Nadra, a quien el lunes último recibió el presidente Carlos Menem. El hecho, como se sabe, causó malestar en la conducción del comunismo.

LA TABLADA

Testimonios sin variaciones

Por segundo día consecutivo, ayer, en la sala de audiencia de la Cámara Federal de San Martín un detenido contó la versión que todo el grupo de acusados da sobre el copamiento al cuartel de La Tablada. Sebastián Joaquín Ramos repitió casi sin variaciones la declaración indagatoria que el martes dio Luis Darío Ramos, que no mantiene con él ninguna relación de parentesco. "No se me ocurrió ir a La Tablada porque soy violento —opinó el imputado—. La Tablada es un hecho político consecuencia de toda una situación política". Antes, en una audiencia donde tribunal y defensa volvieron a confrontar duramente, hablaron el jardinero de la quinta de Moreno donde se concentró parte del grupo atacante, testigos de allanamientos y dos curiosos que estuvieron cerca del cuartel el 23 de enero.

Alto y desgarbado, con cara adolescente, Ramos respondió sólo a las preguntas de sus defensores y repitió el mismo patrón de declaración que los imputados anteriores: contó que el país está oprimido por sectores privilegiados que se apoyan en los militares para reprimir los intentos de resistencia, que él —entonces peronista— al principio confió que Alfonsín iba a cambiar las cosas pero que a la larga se dio cuenta que los políticos "sólo buscan un puesto o figuración". Siguió relatando las rebeliones militares y lo que interpretó como claudicaciones de la clase política, que él se acercó al Movimiento Todos por la Patria porque, dijo, "preveíamos que los disconformes de todos los partidos se acercarían". Como consecuencia de todo ello y porque el 22 de enero se enteró que habría una nueva sublevación decidió ir al RIM 3 a detenerla.

La información se la dio, según contó, el también imputado Roberto Felicetti. "Me dijo que había reuniones de civiles y militares en La Tablada para organizar un golpe de Estado. Decidimos ir al cuartel a parar a los militares. Antes de entrar vimos volantes que ratificaron nuestras sospechas." Ramos fue herido apenas ingresó al Regimiento y recordó también los intentos de rendición no aceptados por los militares.

Cuando el acusado quiso relatar el trato que recibió el grupo que depuso las armas, se produjo un diálogo entre la defensa y el tribunal que, desde la tercera audiencia, se repite al menos dos veces por día. El presidente de la Cámara, Hugo Fosatti, le explicó que el tema no es procedente en este juicio. El defensor Héctor Noli argumentó que en un proceso judicial se intenta conocer la verdad de los hechos y Fosatti visiblemente irritado, le respondió que sólo los hechos materia de acusación fiscal y que las denuncias por apremios, fusilamientos o desapariciones tienen un trámite paralelo en otro juzgado. Ramos, sin embargo, alcanzó a declarar que lo encapucharon con sus vaqueros ensangrentados, y que su hermano Pablo Ramos fue asesinado. "Me pareció verlo a Pancho (por Francisco Provenzano)", dijo, cuando Noli le preguntó quiénes se habían rendido.

El primer testigo que habló en la audiencia de ayer fue el señor José Plácido Domínguez, de 66 años, y jardinero de la quinta de Moreno donde se concentró el grueso de los incursores el fin de semana previo al 23 de enero. Domínguez recordó sólo un detalle extraño. "Un día me dieron la orden de que cuando estuvieran ellos no podía quedarme ni yo ni mi señora. Yo pensé: las cosas que hace la plata, creí que estaban haciendo diferencias sociales." Después contó cómo fue el allanamiento de la finca donde, entre otras cosas, se encontró un cuaderno aparentemente manuscrito por Jorge Baños donde se planifica la creación de un Movimiento Revolucionario de Base con una estructura militar, y otro, según las pericias escrito por Carlos Burgos, que contiene notas de una discusión sobre lo que el grupo debería decirle al pueblo una vez instalado en el poder. "Encontraron una escopeta, cargadores, un televisor, ropa, libros, cigarrillos, encendedores, una carpeta de mano con anotaciones."

Rodolfo Santos Cañete, un comerciante de los alrededores del RIM 3, herido el 23 de enero mientras miraba lo que sucedía, dijo que no avistó ningún francotirador y que vio sectores del regimiento incendiados, con lo que la defensa pretende probar que se usaron bombas incendiarias en la represión. También el curioso José Norberto Orellano contó que no divisó a ningún francotirador.

57 POR CIENTO DE POPULARIDAD

Menem en el top del ranking

El Presidente, que sigue encabezando las encuestas de popularidad, definió su proyecto como una "síntesis entre justicialismo y liberalismo". El Consejo peronista lo discutirá recién mañana.

El Consejo Nacional Justicialista postergó hasta mañana, cuando se reúna en plenario con gobernadores provinciales y legisladores, la definición sobre la cuestión del indulto y se dedicó ayer a analizar la situación de los distritos conflictivos en que podrían intervenirse las conducciones partidarias. Junto a las decisiones sobre el tema militar, la máxima conducción del peronismo discutirá en plenario, por primera vez desde que asumiera el gobierno justicialista, el proyecto económico en marcha al que el presidente Carlos Menem definió ayer como "una síntesis entre el justicialismo y el liberalismo para crear la economía popular de mercado".

"Estoy esperando que vengan todos los capitales, de todas las partes del mundo a ayudarnos a crecer", sostuvo ayer Carlos Menem en una entrevista para el diario francés *Le Figaro*. En la misma entrevista, el Presidente aseguró que "a pesar de los duros reajustes dispuestos en economía la reacción popular fue favorable".

Una encuesta realizada por la consultora Waldino, Suárez y Asociados —difundida por el Ministerio de Acción Social— señala que el 75 por ciento de la población "considera que las respuestas dadas por el Gobierno a la emergencia son las adecuadas" y "manifiesta tener información al respecto". El mismo estudio sostiene que el 57 por ciento de los encuestados colocó a Carlos Menem como el político con mayor popularidad seguido por el intendente Carlos Grosso; el gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz y la concejala Adelina Dalesio de Viola mientras que Raúl Alfonsín ocuparía el noveno lugar.

En relación con los primeros 30 días de gestión gubernamental, el 53 por ciento de los encuestados opina que el Gobierno debe priorizar el crecimiento económico mientras que el 34 por ciento cree que se debe erradicar la pobreza en primer lugar.

Otra muestra, realizada por Mora y Araujo-Noguera y Asociados, afirma que el presidente Menem es respaldado por el 85 por ciento de la población mientras que su gobierno y su política económica reciben el apoyo del 70 por ciento. El apoyo se reparte en forma casi igualitaria entre todas las clases sociales siendo el mayor en la clase media baja con un 91 por ciento y el menor en la media alta con un 78 por ciento.

La misma fuente indica que un 78 por ciento de la población cree que dentro de un año la Argentina estará mucho mejor que ahora, mientras que el plan económico recibe su mayor apoyo en el sector medio con un 73 por ciento y el menor en el medio alto con un 64 por ciento.

La primera muestra registra también el grado de popularidad de los dirigentes sindicales recibiendo el mayor apoyo Saúl Ubaldini con un 25 por ciento de las opiniones a favor seguido de Armando Cavalieri, Lorenzo Miguel, José Rodríguez y Diego Ibáñez en tanto que un 36 por ciento de los encuestados opina que Ubaldini debe seguir al frente de la CGT mientras que un 1 por ciento cree que debe aceptar un cargo en el exterior.

Bauzá no es un súper ministro

En tanto desde el Ministerio del Interior se negó terminantemente que el titular de esa cartera, Eduardo Bauzá, hubiera asumido la función de coordinador de las reuniones del gabinete nacional —como señaló ayer una versión periodística—, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, señaló que "en el seno del gabinete, que yo sepa, no existen funciones especiales para ninguno de sus integrantes, creo que no se trata de ser más o menos que nadie, sino de que cada uno cumpla con lo que corresponde".

El vocero de prensa de la cartera política, Oscar Odoriz, aseguró ayer que Bauzá se "mostró sorprendido" ante las versiones que lo indicaban como una suerte de primer ministro. Odoriz dijo que "naturalmente" Kohan es quien coordina las reuniones de gabinete cuando las preside Carlos Menem, y reiteró que lo que hace Bauzá es "coordinar los temas" que se analicen en los encuentros ministeriales en los que no participa el primer mandatario, que a partir de esta semana se realizarán todos los viernes. "De manera que aquí no hay ninguna delegación de funciones de un miembro del gabinete en otro, porque son cosas distintas", completó el portavoz del ministro, a la vez que reiteró que no se produjo "ninguna designación formal como coordinador".

MIGUEL SIGUE DE VIAJE

Un palo en la rueda menemista

La Mesa de Enlace del sindicalismo peronista, que nuclea a los sectores contrarios a la permanencia de Saúl Ubaldini al frente de la CGT, pedirá hoy la convocatoria al congreso de la central obrera para reestructurar la conducción desplazando al dirigente cervecero. El organismo, que actúa en los hechos como brazo político de los gremialistas justicialistas se reunirá a las 10 en la sede de la Asociación Obrera Textil. De todos modos la resolución de la crisis aparece por ahora trabajada por la ausencia de Lorenzo Miguel en la mesa de las negociaciones, ya que se encuentra en Italia de vacaciones. Hasta su regreso, se estima, no podría pactarse un acuerdo duradero.

La actitud del grupo fue resuelta ayer en una reunión realizada en la Federación de la Sanidad, cuyo titular Carlos West Ocampo dijo a este diario que la pretensión de Ubaldini de que el próximo secretario cegetista fuera elegido por el voto directo de los trabajadores "es un absurdo total". Los representantes de las diferentes corrientes sindicales menemistas coincidieron en encauzar el accionar hacia la convocatoria a un congreso, luego del fracaso de las reuniones que anteanoche mantuvieron sus representantes con los del núcleo dirigente que respalda a Ubaldini. De esas conversaciones participaron entre otros el metalúrgico Hugo Curto, el lucifuercista Carlos Alderete y Rubén Pereyra, mientras que por el otro sector lo hicieron West Ocampo, José Pedraza, Guerino Andreoni, Roberto García y Raúl Amín. Participantes del encuentro dijeron que la tratativa había estado signada por la dureza dado que ninguno de los sectores retrocedió en sus aspiraciones. Los que respaldan a Ubaldini pidieron la vuelta de los objetores al Consejo Directivo de la CGT para fijar desde allí la línea política de la central obrera.

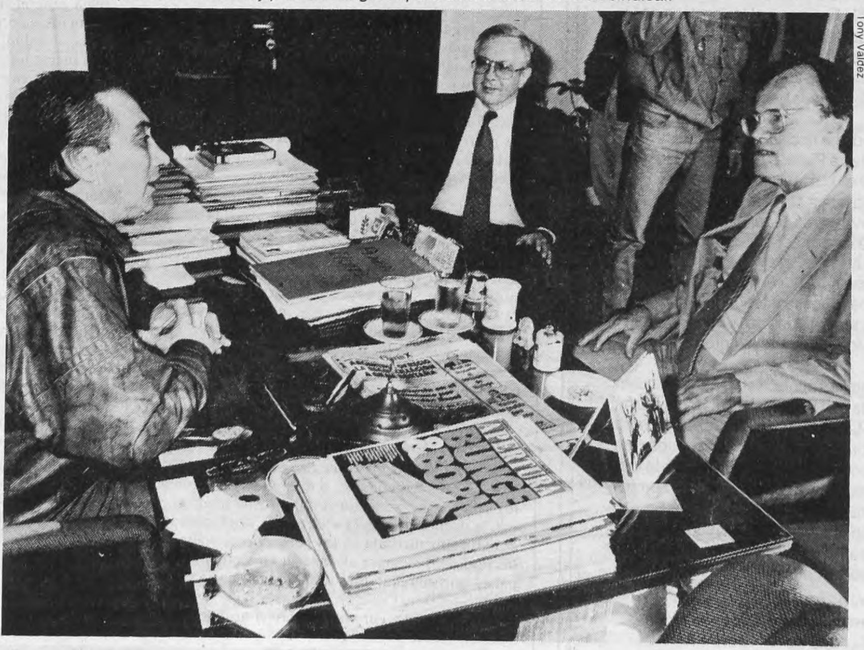
"Al Consejo vamos a volver, pero para pedir la reunión del Congreso", dijo West Ocampo. Los menemistas creen que la composición del congreso cegetista, en la que las organizaciones aportan según cantidad de afiliados, les dará la mayoría para reestructurar el consejo directivo plasmando la nueva correlación de fuerzas. El pedido de congreso sería refrendado por las mismas organizaciones que responden a la mesa, que de acuerdo al artículo ocho del estatuto de la CGT deberían representar no menos de un 30 por ciento de trabajadores confederados para que la convocatoria tenga validez.

Más allá de las resoluciones legales, el grupo menemista choca ahora con el inconveniente de tener que esperar el regreso de Lorenzo Miguel de Italia para negociar un eventual reparto de poderes en una nueva conducción cegetista, so riesgo de que toda la arquitectura de esta solución se desmorone por falta de acuerdo de uno de los protagonistas indispensables. Hay quienes ven en este hecho una suerte de plazo que Miguel le ha dado el tema —se dice 45 días—, pateando para adelante y demorando para poder negociar luego en mejores condiciones.

Ubaldini, en tanto, recibió ayer visitas y adhesiones. Entre las segundas figuró la del Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y de la Mesa de Enlace filial Río Negro. Su visitante fue el asesor de temas laborales del Departamento de Estado norteamericano, William Meagher, continuando un diálogo iniciado días atrás con el embajador Terence Todman, según se dijo.

El agregado laboral de la embajada y el especialista del Departamento de Estado con Ubaldini.

La Mesa no repara en visitas. Hoy pide un congreso para dirimir la conducción sindical.





Opinión

Por James Neilson

Vencedores y vencidos

En el fondo, se trata del conflicto de dos códigos de valores mutuamente incompatibles. Uno, el democrático, se basa en el respeto por las personas y por las opiniones ajenas, la supremacía de la ley, la subordinación de las partes al conjunto constitucionalmente manifestado, la vigencia no cuestionada de ciertos derechos fundamentales. Otro, el autoritario —por así denominarlo—, es muy distinto. Subordina todo a objetivos considerados como supremos. Un acto cometido contra ésos es un crimen repugnante, abominable; en cambio, si el mismo acto sirve para alcanzarlos, es por definición bueno y el responsable merece la gratitud de todo hombre de bien.

Los valores demócraticos se han afianzado en los países occidentales y son absolutos: hay ciertas cosas que no pueden hacerse en ninguna circunstancia. Los autoritarios son característicos de las dictaduras, ya fascistas, ya marxistas, y de muchos países del Tercer Mundo. Son relativistas: todo depende del prisma ideológico que es capaz de transformar la tortura más vil concebible en un honorable acto de servicio.

He aquí el motivo fundamental de la división, que es auténtica, entre las fuerzas armadas y aquella fracción del país que toma en serio los principios civilizados. Por razones, digamos, históricas, los militares se han abroquelado en defensa de un código de valores incompatible con el Occidente del cual la Argentina, para bien o mal, sigue y siempre seguirá formando parte. Por supuesto que los demócratas, conscientes de que los valores suelen inspirar acciones concretas, dudan de la posibilidad de llevar a cabo una "reconciliación", aceptando tácitamente la vigencia del código autoritario, sin exponerse al riesgo de que éste termine triunfando. A fin de cuentas, la falta de escrúpulos de los relativistas para los cuales todo es permitido con tal que sirva sus propósitos, no estimula el optimismo.

Para un demócrata que sólo quiere que el país viva en paz bajo el imperio de la ley y que todos respeten los derechos básicos ajenos, no es cuestión de proseguir una lucha política ni de vengarse ni de humillar.

Lo importante es asegurar la supervivencia de valores que amenazan únicamente a quienes aspiren a pisotear a los demás. ¿Contribuiría a hacerlo un indulto, amnistía o conmutación de penas? Es poco probable. Es que hasta ahora ningún vocero autorizado de las fuerzas armadas ha condenado claramente la "metodología" empleada en la guerra sucia. Por el contrario, todos insisten en reivindicarla, en aseverar que de reeditarse las circunstancias de los años setenta volverían a actuar de la misma manera. Mientras persistan los militares en semejante actitud será absurdo creer que la "reconciliación" tal como está planteada obraría para fortalecer la democracia. Sólo significaría la reincorporación a la "Argentina oficial" de conceptos éticos y políticos totalmente reñidos con lo que queremos creer es el estilo de vida nacional.

Seguridad para los inversores

Mientras el vaivén de las inversiones favoreció ayer a la Bolsa de Comercio —ante nuevas bajas del dólar y las tasas—, el diputado justicialista Jorge Matzkin presentó un proyecto de ley destinado a dar mayor seguridad jurídica a los depositantes de divisas a plazo fijo. El legislador pampeano dijo que "si sólo se lograra atraer al sistema institucionalizado 1500 millones de dólares de la masa total que actualmente tienen en el colchón los ahorristas, se duplicaría la cantidad prestable del sistema financiero".

Las tarifas seguirán quietas

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, descartó un nuevo aumento de tarifas dado que se mantiene "la ecuación sobre la cual fueron preparadas". Por el contrario —opinó durante un almuerzo organizado por la Unión Argentina de la Construcción— las tarifas tendrán que bajar, porque ahora son un impuesto y no el pago de un servicio, ya que representan el 60 por ciento del costo. Dromi anunció además que en 15 o 20 días se difundirá un plan de obras públicas de corto plazo acordado con las provincias, en el que se pondrá en marcha el Fondo Nacional de Infraestructura de mil millones de dólares. Reveló también que la municipalidad porteña se hará cargo de Obras Sanitarias, de la fijación de tarifas del autotransporte público, se le transferirán terrenos de Ferrocarriles no explotados y los correspondientes al puerto.

El impuesto para solidaridad lo pagarían todos los propietarios

En lugar del tributo a las empresas de mayor venta crearían un gravamen a los dueños de autos, inmuebles y títulos.

El Poder Ejecutivo nacional tiene bajo análisis un proyecto de ley destinado a financiar todos los planes de asistencia social con el producido de un impuesto del uno por ciento sobre todos los activos de personas físicas y jurídicas. Esta iniciativa se perfila ya como nueva piedra de escándalo al mejor estilo del artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica, ya que en caso de aprobarse reemplazará al proyectado gravamen del 2,5 por ciento sobre las ventas de las grandes empresas con cuya recaudación estaba previsto financiar el Bono Solidario para los sectores carenciados. Según informó ayer el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, el nuevo proyecto "es una iniciativa de la Unión Industrial Argentina que fue presentada a los diputados Jorge Matzkin y José Luis Manzano".

De acuerdo con las explicaciones que dio Bauzá al término de un encuentro en el Palacio de Hacienda del que participaron también los ministros Néstor Rapanelli, Julio Corzo y Jorge Triaca, el proyecto a consideración del PE "alcanza a los automotores, los inmuebles y los títulos públicos, no así en cambio a los depósitos bancarios ni a los plazos fijos".

Por su parte, Corzo agregó que "están estudiándose las mejores formas de ampliar y reprogramar las partidas presupuestarias destinadas al Programa Alimentario Nacional, los comedores escolares y el plan materno infantil". Incluyó entre las nuevas alternativas al mencionado proyecto de ley e indicó que "hasta ahora el Tesoro aportó 39.000 millones de australes para solventar el Bono Solidario", en tanto que calculó en 25 millones de dólares mensuales los gastos en el PAN.

Según Corzo la posibilidad de crear un nuevo impuesto fue consultada al ministro de Economía, quien habría manifestado la necesidad de analizar un tiempo más la iniciativa antes de efectuar un pronunciamiento definitivo.

El presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, había cuestionado el proyecto de Matzkin y Manzano con el argumento de que "para ayudar a los carenciados se debe involucrar a todos los sectores del empresariado y no sólo a la industria". Según el dirigente fabril, la idea de fijar una alícuota del 2,5 por ciento sobre lo facturado el año pasado significa para algunas empresas duplicar el tributo, por la caída en sus ventas. Montagna reiteró su intención de colaborar para enumeró los problemas empresarios: caída del consumo, eliminación del "compre nacional", suspensión de la promoción industrial y el fuerte ajuste en las tarifas de los servicios públicos.

Ministro del Interior, Eduardo Bauzá.
"Entre los activos imponibles se excluirán los depósitos bancarios"

En los considerandos del proyecto original se señala que mientras algunos sectores sociales sufren el impacto de la crisis, otros cuentan con mayores posibilidades de sortear sus efectos por su potencial económico. "Incluso existen segmentos empresarios que por el incremento de sus ingresos provenientes de la exportación, la capacidad oligopólica de fijar precios o la rentabilidad de sus inversiones financieras han sido beneficiarios de la transferencia de recursos que han soportado los sectores de ingresos fijos", indica el texto que sería reformado.

Los fondos recaudados —el cálculo de los legisladores fue de 500 millones de dólares— se destinarán a emergencias provinciales, programas sanitarios, plan materno infantil, asistencia alimentaria a familias carenciadas y comedores escolares.

SOLICITADA

FRANJA MORADA RECURRE A LA JUSTICIA

La Agrupación Franja Morada de La Plata ratifica sus deseos de que sea la justicia quien dictamine acerca de los sucesos registrados durante el Congreso de la Federación Universitaria de La Plata (FULP) y al mismo tiempo deplora las injurias expresadas por el Movimiento Universitario Intransigente y la Juventud Universitaria Peronista, quienes tratan de justificar con mentiras los heridos y destrozos que provocaron sus formas de militancia política violenta.

En tal sentido, Franja Morada ha iniciado la causa Nº 91.447 en el Juzgado Federal Nº 1 de La Plata, a fin de que la justicia sea la encargada de determinar culpabilidades y cargos.

Siendo conscientes de que la mejor forma de evitar que se conozca lo que sucedió en el Congreso es denunciar en forma apócrifa y sin fundamento, es que invitamos a todos los medios periodísticos y a toda persona que le interese a corroborar lo dicho con las evidencias, que incluso constan en la causa judicial.

También queremos reafirmar nuestra intención de realizar a la brevedad la renovación de autoridades de la FULP, para iniciar un trabajo en pos de la resolución de los problemas que afrontan hoy los estudiantes.

Por último, repudiamos la actitud oportunista de UPAU, quien habiéndose autoexcluido de la FULP no sólo en el Congreso (al no haberse acreditado), sino también en todo el trabajo llevado adelante por la Federación, pretende desprestigiar a todas las agrupaciones estudiantiles por el accionar de un grupo de inadaptados, y difamar a la Franja Morada, acusándola de aprovechar la FULP para becar militantes de su agrupación. En ese sentido, hemos iniciado acciones judiciales exigiéndoles que ratifiquen su denuncia irresponsable, ya que el mecanismo de otorgamiento de becas corresponde al Consejo Superior de la UNLP.

Marcelo Uriarte
Secretario general de Franja Morada
La Plata

Opinión

*Por Estela Vázquez**

Adam Smith responde

La crítica situación económica del país impulsó a los políticos a consultar a famosos profesionales como Lawrence Klein o Jeffrey Sachs. Como un intento más para el esclarecimiento de los dirigentes, consultamos al más reconocido economista de todos los tiempos: Adam Smith, incuestionado padre de nuestra ciencia e inspirador del liberalismo. Esta fue nuestra charla.

—*Doctor Smith, la hiperinflación argentina llevó a preguntarnos sobre los factores que la desencadenaron, y también si un aumento de salarios la reforzaría.*

—En realidad, las altas ganancias tienden mucho más a elevar el precio de los productos que los altos salarios. Por consiguiente, la porción del precio que se resuelve en salarios de los trabajadores se elevaría únicamente en proporción aritmética a este aumento. Pero si los beneficios de los patronos se elevan, la porción del precio que se resuelve en ganancia se elevaría en proporción geométrica a dicha alza del beneficio.

—*¿No cree que si los empresarios ganaran tanto con la inflación como Ud. sugiere, estarían dispuestos a conceder aumentos de salarios?*

—Nuestros comerciantes y fabricantes se quejan generalmente de los malos efectos de los salarios altos, porque suben el precio y perjudican la venta de sus mercaderías, tanto en el interior como en el extranjero. Pero nada dicen sobre las malas consecuencias de los beneficios altos. Guardan un silencio profundo por lo que respecta a los efectos perniciosos de sus propios beneficios, y sólo se quejan de los ajenos.

—*¿Acaso cree que los empresarios, por defender su ganancia, son capaces de provocar esta situación? ¿Qué interés les guiaría a ello?*

—La tasa de ganancia, a diferencia de la renta y los salarios, no aumenta con la prosperidad, ni cae con la declinación de la sociedad. Por el contrario, es naturalmente baja en los países ricos, y alta en los pobres, y siempre alcanza su máximo en los países que marchan más rápidamente hacia su ruina.

—*¿Qué opina, entonces, sobre el nombramiento de un empresario como ministro de Economía?*

—Comerciantes y fabricantes son las dos categorías de gente que, por lo general, emplean los capitales más grandes y que, por su riqueza, concitan la máxima consideración pública. Puesto que se encuentran empeñados, a lo largo de toda su vida, en la realización de planes y proyectos, poseen a menudo un entendimiento más fino que la mayoría de los caballeros del campo...

—*Bueno, al fin parece que está de acuerdo con algo...*

—...pero como su inteligencia se ejercita por regla general en los particulares intereses de sus negocios específicos, más bien que en los generales de la sociedad, su dictamen, aun cuando responda a la mejor buena fe (cosa que no siempre ha ocurrido), se inclina con mayor fuerza a favor del primero de esos objetivos que al segundo.

—*Cuando Ud. habla de los caballeros del campo, ¿se refiere a los empresarios de la Sociedad Rural o a dirigentes políticos provincianos?*

—La superioridad (de quienes viven de ganancias) que presentan con respecto al caballero rural no reside tanto en su conocimiento del interés general, cuanto en que conocen mejor su propio interés que el caballero rural, el suyo.

—*¿Usted se refiere al Presidente?*

—Es este conocimiento superior de su propio interés lo que les ha permitido arrancar de su generosidad, y persuadirlo de que cediese en su propio interés y en el del país entero, por convicción muy sencilla, pero honrada, de que el interés de ellos, y no el suyo propio era el interés general... Sin embargo, el interés de los negociantes difiere siempre en algunos respectos del de la generalidad, e inclusive se opone a él.

(Las opiniones del doctor Adam Smith fueron tomadas de su libro *Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones*, editado por el Fondo de Cultura Económica, pgs. 95/96 y 240/241).

** Economista del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad de Buenos Aires.*

SALONIA EN DIPUTADOS

Sin entrar en detalles

El ministro de Educación expuso los lineamientos de su política, pero nada explicó de sus reiteradas denuncias.

El primer encuentro formal entre la Comisión de Educación de Diputados y el ministro del área, Antonio Salonia, se agotó en la exposición de los lineamientos generales de la política educativa. Se diluyó así la expectativa creada por el pedido de informes que había presentado el último titular radical del Palacio Pizzurno, José Gabriel Dumón, para que el funcionario le pusiera nombre y apellido a las denuncias sobre las numerosas designaciones en los últimos meses de la gestión de Raúl Alfonsín. Algunos suspicaces interpretaron que el silencio en torno a este tema fue consecuencia de un acuerdo previo entre Dumón y Salonia.

El único toque polémico durante las dos horas de diálogo lo puso el diputado de Humanismo y Liberación, Carlos Auyero, quien cuestionó el enfoque ideológico "que se desprende de ese pragmatismo que pone a la educación en función de la producción". El ex democristiano enfatizó que "partiendo del modelo de revolución productiva se corre el riesgo de formar mano de obra barata, sin conciencia crítica para abastecer un sistema de distribución totalmente injusto". Auyero comentó que "Salonia manifestó su acuerdo con mi planteo, pero no fue más allá".

El ex dirigente desarrollista les propuso a los legisladores un encuentro semanal para analizar los problemas del área. Entre las prioridades remarcó que el "financiamiento está agotado" y pidió el aporte de ideas para formar grupos de trabajo y estudio con el Consejo Federal de Educación y los gremios docentes. Los diputados se comprometieron a trabajar por lograr un aumento del presupuesto educativo y también aportes especiales. Sin embargo, en ningún momento de la prolongada charla se le puso números a los porcentajes.

La descentralización del sistema educativo fue otro de los ejes de la improvisada exposición de Salonia. "Tenemos que encontrar nuevos roles para Educación, ya que se va a transformar en un ministerio sin escuelas", los desafió. Propuso que la cartera "se transforme en un puente desde las provincias hacia afuera: organismos internacionales y otros países". Siguiendo con esta línea de razonamiento consideró que "el tema educativo pertenece cada vez menos a los educadores y cada vez más a la comunidad".

Esta concepción, sumada a la idea de que "la sociedad deberá responder donde sea posible a la educación, mientras que el Estado tiene que darle preferencia a los sectores carenciados", despierta más de un reparo. Para algunos sectores el peligro está en "la mayor fragmentación de los distintos sectores sociales, puesto que las comunidades ricas acentuarán su ventaja".

Salonia también se pronunció por la sanción de una ley general de Educación que contenga el tema universitario. Sin embargo, no se explayó sobre el sistema de ingreso a la casa de altos estudios ni sobre el papel que se le debe asignar a la investigación. Por su parte, Carlos Auyero adelantó que va a elevar un pedido de informes para que Educación se explaye sobre la orientación de su política y precise las medidas.



Rafael Calviño

Salonia no explicó sus denuncias sobre los nombramientos.
Hay quienes dicen que hubo un acuerdo previo con José Dumón.

Qué es eso de "envenenados"

El comisario inspector de la policía bonaerense Emilio Mario Persic fue separado de una de las cátedras de la Escuela Superior de la institución en que se dictaba "Conducción policial" y se le rescindió el contrato, a raíz de un apunte que distribuyó entre sus alumnos y que contenía críticas a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y consideraciones de tipo antisemita.

Las autoridades policiales de Buenos Aires informaron ayer oficialmente que se había separado de su cargo a Persic y se estaba "instruyendo el respectivo sumario administrativo, cuyos resultados estarán acordes a la gravedad de las imputaciones que se le formulan" y que tomaron estado público a través de una denuncia del diario *El Día*, de La Plata, recogiendo la inquietud de alumnos de la cátedra de "Conducción policial". El apunte, al referirse a la UNLP, decía que "desde su fundación, aquello fue un hervidero de envenenados".

DOCENTES MUNICIPALES

Cobrarán 41.600 australes

La Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires convocó anoche a la Unión de Maestros Primarios para comunicarle la nueva oferta salarial de julio. El titular del área, Osvaldo Devries, explicó que "el básico del maestro de grado de jornada simple fue elevado de 26.701 a 30.362 australes, y a esto se le debe sumar el proporcional de los 8000 que asciende a 5640 y otro plus del mismo monto, lo que eleva el sueldo de bolsillo a 41.642 australes". La diferencia entre la cifra que ya cobraron los maestros y esta nueva propuesta se pagará por planilla complementaria "si es posible pasado mañana (por el viernes) o a más tardar el martes próximo", aseguró Devries.

Las dificultades para cerrar el ofrecimiento que se viene anunciando como inminente desde la semana pasada provocó la reacción gremial. La UMP —el sindicato porteño más numeroso— había reiterado el estado de alerta y movilización y llamó a asambleas de afiliados en todos los distritos, para mañana a las 18, con el fin de "tratar el tema salarial y las acciones a seguir". El gremio que lidera Delia Bissuti, flamante secretaria de actas de la CTERA, pidió un sueldo inicial de 50.000 australes para julio, cifra que surgió del último congreso nacional de la Confederación.

Devries explicó que en "el caso de los docentes de jornada completa, las sumas fijas ascenderán a 9400 australes". Todavía no está definido si estos adicionales se mantendrán durante setiembre. La demora en anunciar la nueva grilla se debió a los múltiples cálculos para incorporar parte del aumento al básico y no dar todo mediante sumas fijas.

Por otra parte, las autoridades del Ministerio de Educación de la Nación se comprometieron a considerar los reclamos del personal administrativo de la cartera que ayer cumplieron medidas de fuerza. Los empleados reclaman el pago de las horas extras de julio, de los 8000 australes no remunerativos, la diferencia del 25 por ciento en el aumento de julio. También piden que se les devuelva el 25 por ciento del adelanto de hasta 30.000 australes, ya que se les descontó el 75 por ciento y no el 50.

Maristas nada solidarios

Los alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo mantienen ocupadas las instalaciones de esa casa de estudios para repudiar "la falta de solidaridad de los hermanos maristas —propietarios del edificio donde funciona el establecimiento—, que reclaman 1.800.000 australes de alquiler mensual, cifra que con la actualización de julio ascenderá a 5 millones". Con su actitud el centro de estudiantes de Derecho de la UNC pretende conseguir que los maristas se allanen a negociar los términos en que está pactada la locación, que son "totalmente injustos".

"Personeros de la dictadura"

Ante las resoluciones de los consejos directivos de Medicina e Ingeniería para que se deje sin efecto la anulación que se hizo en 1985 de los concursos de profesores realizados entre 1983 y 1984, dirigentes del Frente Estudiantil Santiago Pampillón afirmaron que "así como rechazamos y combatimos la posible sanción de cualquier tipo de amnistía para los genocidas", de la misma manera "nos oponemos a una 'amnistía universitaria' que posibilite a nefastos personeros de la dictadura quedar como profesores vitalicios de la Universidad de Buenos Aires". Suscriben el comunicado Ernesto Lamas (Comunicación), Inés Dussel (Filosofía) y Claudio Vívori (Sociología).

Politécnico de Milán

La Comisión Nacional del Area Metropolitana (CONAMBA), que depende de la Presidencia de la Nación, y el Instituto Politécnico de Milán ratificaron un convenio para formar profesionales argentinos en aspectos específicos que hacen a la problemática de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. La CONAMBA tiene por objeto asistir al Ejecutivo en la tarea de dar solución a conflictos en el área metropolitana y zona de influencia que provocan problemas de educación, salud, seguridad, marginalidad, carencias sociales y pérdida de la identidad.

Salvo en el tema del boleto, en la FES pelean por todo

El plenario de la Federación de Estudiantes Secundarios que se realizará el sábado próximo despertó la puja interna entre las distintas agrupaciones. Los Secundarios Independientes de la Capital (SIC) pidieron sin medias tintas que "la FES se declare irrepresentativa, porque es un sello que no existe y nadie reconoce". La presidenta del organismo, Paula Sarkissian, recogió el guante y reconoció que "a la conducción nos cuesta establecer una política que les llegue a los chicos", pero repartió responsabilidades: "Esta FES es un reflejo de los centros de estudiantes y de los frentes barriales, es un paquete que tenemos que resolver entre todos". La Unión de Estudiantes Secundarios (peronistas) optó por mantener la expectativa "hasta ver qué pasa el sábado", mientras la Franja Morada se llamó a silencio. Más allá de la interna, todos cuestionaron la instrumentación del boleto estudiantil porque tendría "que ser irrestricto en horarios y cantidad de colectivos".

Tras destacar que "estamos hecho un rancho aparte" (sic), la UES se pronunció "en contra de la amnistía o el indulto y de las privatizaciones".

Por si quedaba alguna duda de sus diferencias con el actual gobierno peronista, defendió a "Saúl Ubaldini, los veintiséis puntos de la CGT y especialmente la moratoria de la deuda externa". Sarkissian, militante del Frente 16 de Setiembre (comunistas e independientes), también manifestó su rechazo "a la amnistía, que no es más que la continuidad de la política que empezó con Alfonsín y el Punto Final".

Hospitales en emergencia

La Comisión Interhospitalaria del Conurbano solicitó al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, un incremento del 95 por ciento sobre el sueldo básico de julio con carácter de bonificación remunerativa y en concepto de riesgo profesional. Además, pidió la implementación del boleto hospitalario para todo el personal profesional y no profesional en el transporte público de la provincia.

Los representantes de los trabajadores de los hospitales reclamaron medidas efectivas para paliar la situación de emergencia que viven los distintos centros asistenciales, asegurando el abastecimiento de los insumos esenciales para su funcionamiento.

La solicitud efectuada a Cafiero incluye otras preocupaciones de los trabajadores como la inestabilidad laboral, la situación de la obra social del sector, las condiciones de trabajo de los concurrentes ad honorem y otros puntos específicos.

En Europa les ponen precio a las mujeres y a los chicos importados

Dos parlamentarias alemanas llegaron para investigar el tráfico de niños y la trata de blancas, un negocio que se está convirtiendo en más que rentable en los países más desarrollados.

Siempre se ha dicho que todo hombre tiene su precio, pero ¿cuál es? En la República Federal de Alemania han descubierto que por un bebé latinoamericano se pagan unos 15.000 dólares. Por una mujer, para obligarla al casamiento o sumergirla en la prostitución, se paga bastante menos. De lo que paga el cliente hay que descontar lo que queda para el intermediario que suele ser la tajada más importante. La mamá latinoamericana que vende a su bebé nunca recibe los 15.000 dólares sino la tercera parte, o la cuarta.

El tráfico de carne humana ha comenzado a crecer de un modo tal en Alemania que dos diputadas, Irmgard Karwatzki (democristiana) y Ursula Maennle (Unión Social Cristiana), emprendieron viaje en representación del Parlamento para visitar Brasil, Uruguay y Argentina. "En realidad lo de la trata de blancas, la prostitución y las adopciones ilegales es sólo una de las temáticas de este viaje, con el que pretendemos obtener información sobre la actual situación de los derechos humanos en estos países, en general, y algunos aspectos específicos en particular" dicen las legisladoras. Desde esa perspectiva amplia Uruguay les interesó para informarse sobre las consecuencias del plebiscito por el cual se finalizó la investigación judicial de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. "En el caso argentino la situación no está definida, pero hemos mantenido contactos con legisladores (Gass, Gurdulich de Correa, Florentina Gómez Miranda), con el Poder Ejecutivo (el subsecretario de Derechos Humanos Guillermo Frugoni Rey) y con la sección alemana de Madres de Plaza de Mayo. De esas conversaciones surge un panorama bastante contradictorio del que informaremos en Alemania". En Brasil el tema específico fue el de la trata de mujeres y las adopciones ilegales. "Hemos visto que en Alemania ya están ofreciendo incluso a niñas de ocho o nueve años como prostitutas". Queremos advertir sobre este tema también aquí en la Argentina, porque aunque todavía no aparecen indicios podría ocurrir que el deterioro del nivel de vida, sumado a que los traficantes están siendo detectados poco a poco en Brasil y desplazados de allí, comiencen a generar este problema en cualquier otro país latinoamericano, incluido éste", dice la diputada Maennle.

El otro tema del viaje, y a partir del cual intentarán crear lazos interparlamentarios cada vez más fluidos, es el de la violación específica de los derechos humanos de la mujer. "Las mujeres de todos los partidos políticos alemanes nos hemos puesto de acuerdo para desarrollar una acción conjunta en ese sentido, para lo cual buscamos también el contacto con legisladoras de otros países. Así se puede intercambiar información y enriquecer las propuestas. En Alemania, por ejemplo, se creó la figura de la mujer comisario, que reciben las denuncias y son excelentes interlocutoras porque las víctimas puede hablar con mucha más tranquilidad sobre las agresiones que sufren, y también estamos instalando hogares para mujeres con sus hijos donde se las ayuda a solucionar el conflicto o a empezar a construir una vida independiente." Las legisladoras todavía no empezaron a preparar las conclusiones de su visita "pero es indudable que hay un universo de problemas en el que los Parlamentos podemos adoptar decisiones en común, y sobre eso también hay que concientizar a la población, y en particular a las mujeres".

Buenos Aires, la Reina del Plata



Grosso y Menem balconean desde un camioncito municipal las callecitas porteñas.

"El primer ejemplo lo queriamos brindar desde la estructura del Estado. Después pediremos colaboración".

Desde un pequeño camioncito municipal, el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, acompañado por el presidente Carlos Menem y funcionarios de la comuna, puso en marcha ayer a la mañana un plan de recuperación urbana, denominado "La Reina se viene con todo", mediante el cual la Municipalidad se propone "lavarle la cara a la ciudad".

Después de saludar al personal que tomará parte del operativo y recorrer la Avenida de Mayo a bordo del camión, Menem señaló que "éste es el puntapié inicial para la recuperación de la ciudad de Buenos Aires que, con muy buen criterio, pone en marcha el intendente Grosso".

Los números de "La Reina se viene con todo" indican que el plan abarcará el reacondicionamiento de 3000 escuelas, 1500 manzanas, 50 hectáreas de parques, 20 hospitales y 50 edificios públicos. En los nueve meses que dura el programa —la etapa inicial finalizará el próximo 11 de noviembre cuando se celebre la semana de la ciudad— trabajarán alrededor de 1500 empleados movilizados en 200 vehículos municipales.

Al finalizar la recorrida, Grosso aclaró que los vecinos participarán de la iniciativa por medio de sus organizaciones vecinales. "Lo que ocurre —afirmó el jefe comunal— es que el primer ejemplo lo queriamos brindar desde la estructura del Estado y recién después solicitar la colaboración de todos los vecinos de la ciudad."

Los primeros barrios que verán funcionar las escobas y los baldes son: Liniers, Devoto, Chacarita, Flores, Belgrano, Lugano, Once, Constitución y el Centro. El programa se completa luego con otras 16 subzonas de la metrópolis y, cuando todo termine, los funcionarios esperan que la Reina del Plata quede con la cara suficientemente limpia.

TURISMO

El fin de la teoría de la imprevisión

El secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle, informó que los inconvenientes surgidos con los viajes estudiantiles "se están solucionando paulatinamente". El funcionario anunció que "este año a los empresarios, que siempre han ganado fortunas con los viajes a Bariloche, les toca perder".

"Nosotros —indicó el secretario de Turismo— debemos velar por los intereses de los 100.000 jóvenes que pagaron íntegramente sus contratos y que ahora ven amenazados sus viajes."

Fassi Lavalle dijo que la Secretaría a su cargo impulsará una reglamentación que obligará a las agencias de viaje a contar con una capacidad estructural que les permita cumplir con los servicios que prometen.

Según informaron las autoridades del área, se han enviado funcionarios a Bariloche para que controlen si las empresas cumplen con las condiciones establecidas en los contratos.

Fassi Lavalle expresó: "hemos llegado a varios acuerdos con empresarios de Bariloche para que otorguen entradas gratuitas a las discotecas e importantes descuentos en bares y restaurantes, lo que servirá para paliar un poco la situación."

Con respecto a la "Teoría de la imprevisión" sustentada por los empresarios del sector, el titular del área turística dijo que "en un negocio que maneja entre 14 y 20 millones de dólares al año no puede utilizarse una justificación de ese tipo."

ILICITOS EN PARANA

Policía entrerriana superstar

Tras la pista de una extraña combinación de delitos comunes y simpatías con los carapintada, el gobierno entrerriano impuso sanciones a varios miembros de la policía provincial y secuestró un automóvil robado.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **La Policía de Entre Ríos —como institución— se transformó en noticia a partir de dos hechos suscitados en esta capital. Mientras por un lado se conoció el accionar de personal policial de la Comisaría Segunda de Paraná incautando un coche robado de la provincia de Buenos Aires en 1980 —que estaba en manos del ex subjefe de la repartición durante la gestión anterior—, a su vez, en el Boletín de la Imprenta Oficial se publicó el decreto 3599 (que para muchos pasó inadvertido) por el cual el gobierno dispuso sancionar a dos oficiales, dos cabos y un agente y con apercibimiento a tres comisarios y un oficial principal de la Comisaría 5ª de esta ciudad por la detención ilegal, en enero último, de dos menores, a uno de los cuales le propinaron una feroz golpiza.**

Según se pudo saber, varios oficiales de la mencionada comisaría venían siguiéndole los pasos a este ex jefe y su socio —un ex oficial puesto a disponibilidad recientemente— por determinadas denuncias contra ellos, de parte de hombres de la actual cúpula policial y de cuadros medios de la repartición. De acuerdo con lo indagado por **Página/12**, ambos habrían ocupado importantes cargos en la policía, no sólo en la anterior administración, sino también en los años de la dictadura militar y tenían serias intenciones de permanecer en sus puestos a partir de la asunción de Jorge Busti. Por ello fue que cobró fuerza en los últimos días en el seno policial la versión de que no se descartaría que ambos ex oficiales hayan tenido alguna participación en el atentado perpetrado contra el director de Juntas de Gobierno, Ramón Mosa, el pasado 14 de junio último, en combinación con determinado grupo identificado con Aldo Rico.

El otro hecho, suscitado en la Comisaría 5ª de Paraná, se conoció a partir de la denuncia de una de las madres de los chicos ante la Subsecretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Gobierno. Según se constató, uno de los dos menores recibió una feroz golpiza, que le provocó hematomas y serias escoriaciones en distintas partes del cuerpo. Tras la investigación iniciada, el Consejo de Disciplina de la repartición (del que participan los principales oficiales de la actual cúpula policial) decidió aplicar 30 días de arresto a dos oficiales, 60 días a dos cabos y a un agente de la mencionada comisaría y apercibimiento al comisario sumariante, dos comisarios inspectores, un comisario principal y un oficial principal por la no supervisión —de parte de estos cinco últimos— y control del accionar de los hombres de la seccional.

VISITA AL ZOO

Luz verde para la jirafa

Gustavo Saiegh



Algo desorientada por algunos aplausos y quizá con cierto temor por el bullicio porteño, se paseó ayer por las calles de la ciudad la recién llegada jirafa que, junto a tres antílopes y dos bisontes serán, de ahora en más, inquilinos del zoológico porteño. Con el auspicio del Citibank —como parte de su programa "Hechos para chicos"— los animales viajaron en barco desde Alemania en dos equipos móviles especialmente acondicionados para que nada les pasara. El cansancio de la travesía, sin embargo, obligó a las autoridades del zoológico —que ayer los recibieron al pie del buque Gran Malvinas de la flota de ELMA— a mantener a los bichos en sus dormitorios, por lo menos, hasta el próximo viernes. Ayer, más de un automovilista se vio desbordado por la sorpresa ya que varios semáforos dieron luz verde, esta vez, a una jirafa y su corte que recorrieron pasivamente el trayecto desde el puerto de Buenos Aires hasta Plaza Italia.

PELIGROS

Los matafuegos no matan ni de susto

Los matafuegos, esos antipáticos cilindros rojos que descansan colgados en las paredes o bajo las butacas de un automóvil, esperan pacientes que alguna llama los convoque. De acuerdo con la denuncia formulada por el concejal intransigente Juan Carlos Villalba, el día que esa llama aparezca puede incendiarlo todo con facilidad ya que el 60 por ciento de los matafuegos porteños no reúnen las condiciones mínimas de seguridad y en muchos casos apenas están cargados con harina.

Según Villalba la situación es "crítica" debido a que los habitantes de la ciudad "están expuestos a un serio riesgo de vida". La historia —dice el edil— se remonta al mes de mayo de 1985. "En ese mes se sancionó la Ordenanza Municipal 40.473 que reglamenta la obligación de fabricar, reparar y recargar los matafuegos de acuerdo a las exigencias que establece el Instituto de Racionalización de Materiales (IRAM), entidad sin fines de lucro, que desde hace más de 50 años asesora al Poder Ejecutivo en materia técnica".

Al reglamentarse la norma —explicó Villalba— la Municipalidad elaboró una tarjeta para convalidar el correcto funcionamiento de los aparatos pero, al poco tiempo, alguien "copió" las tarjetas y generó un "mercado negro" de matafuegos. La banda encargada del negocio fue descubierta el año pasado, cuando el perjuicio causado a la comuna ascendía ya a los doce millones de australes. Aunque los integrantes fueron detenidos, los matafuegos siguieron paraditos en sus lugares, sin que nadie pueda asegurar si son capaces de intimidar a un fósforo.

Los primeros controles de los inspectores permitieron comprobar que un buen número de los cilindros rojos de las empresas o edificios de departamentos no contienen más que harina o arena en su interior. Otro tanto tiene vencida su carga y, en algunos casos, ni carga tienen.

"Decidimos dar a conocer esto a la ciudadanía por el riesgo que entraña y porque si todos efectúan un control periódico y responsable de los matafuegos se podrían evitar muchos incendios y las consiguientes pérdidas humanas y económicas que ellos acarrean".

Una Cruz solidaria

La Cruz Roja Argentina lanzó ayer una campaña de ayuda económica para invertir en alimentos y contribuir a que el pueblo argentino no se sienta solo en el esfuerzo por superar la crisis que padece. En un acto en el que estuvo presente el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, la presidenta de esa entidad, Susana Ciaccio de Alonso, anunció el aporte de 438 mil dólares que hizo la Comunidad Económica Europea, para comprar comestibles. Además estuvieron presentes representantes de la Cruz Roja Internacional y de la embajada de Francia.

ROSAS

El presidente Carlos Menem anticipó ayer que como parte de las negociaciones bilaterales con el gobierno de Gran Bretaña figura en forma prioritaria la repatriación de los restos del brigadier General Juan Manuel de Rosas. "Ya hay una ley de la provincia de Buenos Aires que plantea el tema —explicó Menem— y nosotros tomaremos todas las medidas del caso para que los restos del gran caudillo vuelvan a su patria cuanto antes". Con idéntico objetivo quedó conformada la Junta Ejecutiva para la Repatriación de Rosas por la Unión Nacional, que integran entre otros, Julio Mera Figueroa, José Soaje Pinto —defensor del dirigente de Alerta Nacional Alejandro Biondini—, Manuel de Anchorena y Martín Silva Garretón, quienes firmaron un acta con los representantes de la Cancillería para gestionar la repatriación.

Más negro que nunca

Anoche y durante la madrugada de hoy pudo verse desde la Argentina un eclipse total de Luna. A las 21 de ayer, el satélite entró en penumbra, una hora más tarde se mostró bien sombrío y recién a las 23 comenzó la "totalidad" del eclipse, como gustan decir los astrónomos. Pero minutos después de la medianoche de ayer, en los primeros instantes del 17 de agosto, la Luna llegó al fin de la totalidad, lo que equivale a decir que ingresó casi a las dos de la madrugada en la salida de la penumbra y una hora más tarde finalizó el artilugio astral.

Vallas en San Isidro

Gran expectativa ha despertado en el ámbito policial bonaerense el despliegue inusitado en los alrededores de la comisaría 5ta. de San Isidro, donde sendas vallas impedían el acceso desde las esquinas. Al parecer, el operativo estaría vinculado a una vasta organización de narcotraficantes y contrabandistas de autos. Consultado por este diario, el secretario de seguridad de la Provincia de Buenos Aires aclaró que no se trata de una formación guerrillera, ni hubo ningún intento de rescate, tal como se había comentado.



Ideas sobre vivienda y diseño

La empresa Atma —líder en el sector de materiales eléctricos y de electrodomésticos— y la Sociedad Central de Arquitectos, anunciaron el lanzamiento de un concurso de ideas sobre vivienda y diseño industrial, organizado para celebrar los 60 años de la compañía. Para el área de arquitectura se eligió el tema "La casa de la década del '90", mientras para el segundo rubro la materia es "Elementos del hábitat en la década del '90". Cada parte del certamen está provista con un primer premio de 200 mil australes y un segundo de 100 mil, actualizados el día de la entrega —a fines de octubre— tomando a mayo como mes base. La convocatoria del área de arquitectura propone una reflexión sobre la experiencia constructora de los últimos años, para concebir la propuesta de una vivienda familiar apta para sectores urbanos medios.

Hiperinflación en charlas

El Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE) organizará un ciclo de tres conferencias sobre el tema de la hiperinflación en la Argentina y la experiencia latinoamericana, a cargo del economista Claudio Katz. Las charlas se llevarán a cabo este jueves y el 24 y el 31 de agosto, a las 19 horas, en el aula General Mosconi, Hipólito Yrigoyen 1116 5° piso.

La Casa tiene nuevo cuidador

El ingeniero Ricardo Báez es el nuevo director de la Casa de Mendoza. Báez, de familia mendocina, se desempeñó en 1985 y 1986 como gerente de la Cámara de Comercio Exterior de Cuyo. El nuevo funcionario destacó que el desarrollo del turismo es el medio idóneo para el crecimiento económico y vía de conocimiento de las posibilidades de exportación de productos e inversiones en las distintas áreas. Todo eso, durante la degustación de vinos que se realizó en el restaurante de la Sociedad Rural de Palermo.

Los fruticultores miran al Pacífico

El Congreso Frutihortícola propuso una concertación sectorial para acceder en mejores condiciones a la exportación.

AFP

Los mercados del Pacífico atraerán productos frutihortícolas locales.
La concertación armonizará el interés de productores y comerciantes.

"El sector frutihortícola es uno de los más desorganizados dentro del amplio espectro de nuestra producción primaria", dijo el presidente de la Confederación General Económica, Jorge David, durante la inauguración de las actividades del Congreso Nacional Frutihortícola que se realizó esta semana en las instalaciones de la Corporación del Mercado Central. Uno de los réditos del encuentro es la creación de un ámbito de concertación para los agentes vinculados a la producción frutihortícola en la Secretaría de Desarrollo Regional a fin de mejorar su inserción en los mercados internacionales.

Según el dirigente, "las agroindustrias, entre las que se cuentan la fruticultura y la horticultura, tendrán nuevos mercados, muchos de los cuales se abrirán en el Pacífico", por lo que "se desarrollarán no sólo las economías sustentadas en estos productos, sino también el intercambio con nuestros vecinos chilenos". Sin embargo para hacer frente a esa posibilidad, "una vez superados los tropiezos de este largo ajuste, la fruticultura y la horticultura tendrán que haber probado y seleccionado nuevas modalidades de conservación de envases y de comercialización; tendrán que haber implantado y desarrollado nuevas técnicas de lucha contra las adversidades climáticas y tendrán que haber realizado una reconversión que ya aparece ante nuestros ojos".

Juan Manuel Castillo, titular de la Confederación de la Producción de la República Argentina, destacó que el Congreso se llevó a cabo como producto de la Asamblea Nacional de las Economías Regionales realizada en 1988, proceso en el cual se "relevaron situaciones, diagnósticos, sentires y propuestas de los pequeños y medianos productores y empresarios argentinos". El principal objetivo del encuentro fue "que se compatibilicen —dijo— los intereses de los pequeños y medianos productores frutihortícolas con los de la industria y del comercio pero sin perder de vista el rol fundamental del productor primario".

Como resultado de este encuentro, donde se examinaron los problemas de organización, de control de calidad, de demanda internacional, de información, de transporte y de fletes vinculados a la producción, el secretario de Desarrollo Regional, Pablo Manuel Aguilera, ofreció la repartición a su cargo como espacio para la discusión y la concertación entre los productores primarios y el resto de los actores económicos que participan de la exportación frutihortícola. El propósito de esta concertación sería definir una estructura de precios donde, por ejemplo, los servicios como el frío o los fletes no cancelen la posibilidad de exportación para el productor o bien que el ingreso de éstos no termine "siendo el residuo que dejan los demás actores del sistema", precisó Pablo Caneva, secretario de la Confederación.

El ingeniero agrónomo Mario Winograd, secretario de la Cámara de Productores y Exportadores de Frutas y Hortalizas no Tradicionales (CAFRUNOT), dijo a su vez que "el sector frutihortícola, tomado en su etapa primaria, representa en la actualidad el 13 por ciento del PBI agropecuario y ocupa un millón de hectáreas, de las cuales aproximadamente el 50 por ciento se encuentra bajo riego". De acuerdo con sus estimaciones la exportación del sector general un ingreso anual de 370 millones de dólares al año con un saldo positivo de divisas de 270 millones.

El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, José María Vernet, dijo durante el congreso que "este tipo de negocios necesita ser un objetivo nacional" y que la frutihorticultura "no puede ser más la hermana pobre de la agricultura", ni "seguir pensando en el negocio agrario como en el negocio de los cereales". Para el funcionario es necesario modernizar el sector de frutas y verduras como un todo porque "la competencia ya no se realiza en la zona de producción sino en el mercado de destino, que es donde están las divisas y donde está la capacidad para pagar precios determinados".

POSADAS-ENCARNACION

Ferrocarriles sube al puente

Ferrocarriles Argentinos decidió realizar el tendido de las vías sobre el puente internacional que unirá las ciudades de Posadas, en Argentina, con Encarnación, en el Paraguay. A tal efecto firmó un acuerdo con la Dirección Nacional de Vialidad para garantizar el acceso de su personal y equipo a dicho puente para realizar las tareas de construcción.

El convenio se firmó la semana pasada entre el interventor de la compañía Alberto Trezza y el director nacional Mahamad Chain. Ambos funcionarios convinieron completar los accesos de los lados argentino y paraguayo y todo el tramo férreo sobre el puente principal. El tendido se hará sobre piedra balasto y durmientes en reemplazo de la fijación de rieles sobre el hormigón, modificándose el proyecto original para dar mayor seguridad a la circulación de los trenes.

Trezza precisó que "las obras estarán concluidas en aproximadamente tres meses y demandarán una inversión cercana a los 450 mil dólares, que correrá a exclusivo cargo de Ferrocarriles Argentinos" y aclaró que "si hubiéramos contratado el servicio mediante licitación pública, los costos no bajarían de cinco millones de dólares".

El funcionario dijo que el acuerdo abarca "un compromiso con el presidente de Paraguay, general Andrés Rodríguez, y con el responsable de los ferrocarriles del país fronterizo, Oscar Gulion Alfieri, para incrementar el transporte de carga, especialmente el de soja, algodón y madera", tras lo cual subrayó que "el proyecto se enmarca en el impulso a la integración latinoamericana propuesto por el doctor Carlos Menem". En la ceremonia de firma estuvieron presentes los diputados nacionales Lorenzo Pepe y Bruno Tavano, así como los representantes del Congreso Panamericano de Ferrocarriles y el de la Asociación Latinoamericana de Ferrocarriles.

Corredor a Bolivia y Perú

El Instituto para la Integración de América Latina (Intal), del Banco Interamericano de Desarrollo, inició un estudio sobre la demanda de servicios ferroviarios en el Corredor Interoceánico de los Libertadores, que unirá las ciudades de Buenos Aires con la capital boliviana, La Paz, y con el puerto peruano de Matarani.

El objetivo final del informe —cuyos resultados se conocerán antes de finalizar este año— consisten en promover la reducción de los costos del transporte internacional y la simplificación del sistema regulatorio, de manera de incentivar las corrientes comerciales.

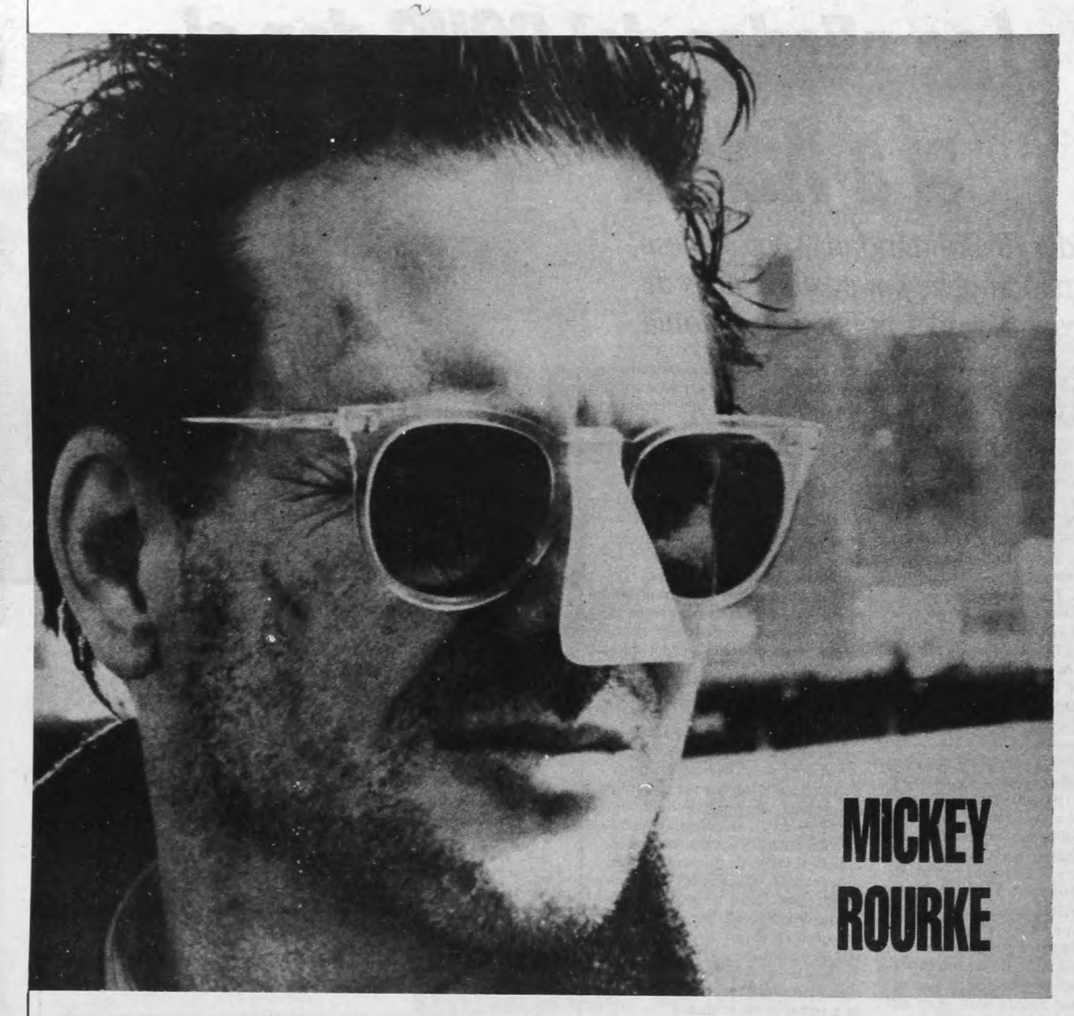
Para evaluar la demanda de servicios y definir cuál es la imagen del servicio ferroviario en los usuarios, se efectuarán encuestas que (en el caso de las cargas) incluirán a los grandes operadores actuales, a aquellos que utilizaron el ferrocarril pero lo abandonaron y también a los cargadores de otros medios.

En el caso de los pasajeros las encuestas se dirigirán a operadores mayoristas que atienden dos mercados: el turístico por un lado, y los demás motivos de viaje por otro. Los alcances del estudio son las áreas de influencia del itinerario en los tres países considerados: Argentina (Buenos Aires y Noroeste); Bolivia (Sudoccidente, La Paz y Desaguadero); y Perú (Sur y Matarani).

El horizonte a cubrir por el estudio es la situación actual y la de mediano y largo plazo (más de tres años). Según el INTAL, la reducción de los costos de transporte actuaría como una preferencia de integración mediante el aumento de la competencia en la prestación de los servicios.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12



"Actuar me aburre mortalmente"

Pesimista, agrio y mordaz ante el negocio del show business, el protagonista de "Nueve Semanas y Media", "Corazón Satánico" y "Barfly" asegura que le aburren los escenarios, insiste en que la prostitución es la única razón que lo lleva a ellos, y confiesa que sólo le interesa boxear.

Por Gisela Getti, Tiempo

Tiene algún pacto con el diablo, como el personaje que interpretó en *Corazón satánico*.

—¡No, por favor!

—¿Cómo explica su éxito?

—En el negocio del cine se puede ser mediocre y tener éxito. La mayor parte de las estrellas de la industria cinematográfica apenas se pueden llamar actores. Así que yo no doy mucha importancia al éxito ni confío en él.

—¿Pero necesita el éxito como referencia para su trabajo?

—Ya no necesito jugar a ese juego. Tuve la suerte de estudiar durante varios años con una maestra muy buena y ella me proporcionó cierta conciencia de quién soy, como actor y como persona, y de la forma de incluirlo en mi trabajo.

—¿Supuso ese conocimiento un cambio crucial en su vida?

—El cambio crucial fue cuando dejé de boxear y no tenía nada que hacer. Anduve vagando por las calles durante un año. No me iba bien, así que decidí probar la escena. No es que tuviera una gran pasión por ella: simplemente no quería ir a trabajar. Yo hubiera sido más feliz boxeando o jugando al fútbol que haciendo esto. Si quiere que le diga la verdad, la interpretación me aburre mortalmente.

—¿Su vida pasada no ha sido un sueño?

—No lo ha sido. Trate de vivir alimentándome a base de bolsas de patatas fritas y de chocolatinas robadas. Pruebe a trabajar todas las horas del día como empleado de aparcamiento, lavaplatos, mozo de almacén, sólo para poder pagar algún hotel de transeúntes en el que tenía tanto miedo de estar que dormía con un garrote en la mano. Todo aquello que me daba miedo y a la vez me gustaba. Si pudiera, volvería a aquel tiempo.

—En su última película, *Barfly*, el protagonista elige la bebida como evasión. ¿Qué opina de este tema?

—Yo no siento mucho respeto por los alcohólicos. He conocido a muchos y he visto lo que el alcohol hace a la gente. Así que, de entrada, no estaba muy animado a hacer este papel. Pero el director, Barbet Schroeder, me gusta, y luego cuando conocí al guionista, Charles Bukowski, me cayó muy bien también. Así que interpretar a un alcohólico fue para mí sólo un trabajo. El alcoholismo es como una muerte lenta.

—¿Cómo ve usted la vida?

—La veía como una ilusión. Cuando estaba estudiando arte dramático pensaba que aquello tenía verdadera importancia, que era algo especial. Pero no lo es. Son pompas de jabón como todo lo demás, todo basura. Sólo hay que fijarse en las películas, la forma en que se hacen, cómo se las critica. No se puede hacer caso de nada de eso, porque la industria del cine sólo se dedica a hacer dinero y no tiene nada que ver con el arte.

—¿Quiere irse de Hollywood?

—Mientras siga trabajando con directores a los que respete y que respeten lo que yo hago haré películas. Realmente rechazo películas que suponen mucho dinero y que me harían más fácil vivir en este país.

—¿Tengo entendido que usted necesita el reto de la inseguridad?

—Sí. Elijo proyectos que no tengan el éxito garantizado. Barbet llevaba diez años sin poder hacer *Barfly*. Al principio dije que no, pero cambié de idea porque Barbet parecía muy empeñado, muy apasionado, muy obsesionado por ella. Vi en él algo como persona que me gustó.

—¿Le ayuda en su trabajo su experiencia con las drogas?

—¿Las drogas? He experimentado un poco, pero no más que cualquier otro.

—¿Tomó drogas para alcanzar estados de conciencia más profundos?

—No. Las drogas que yo tomé fueron sólo algunas píldoras. Eran simplemente tranquilizantes, nada realmente fuerte. No tuvieron nada que ver con mi preparación. Son simplemente cosas que hice hace años. Fue un error. Soy una persona totalmente opuesta a las drogas. Preferiría alcanzar estados de conciencia más profundos mediante privación de sueño. Tengo mejores ideas y escribo mejor cuando he estado dos o tres días sin dormir. Cuando duermo, pienso que me estoy perdiendo alguna cosa interesante. Me fastidia tener que dormirme.

—¿No le ayuda el dormir a enfrentarse a problemas personales?

—Bueno, las cosas personales y oscuras son las que todavía me producen pesadillas, incluso a mi edad.

—¿Qué clase de pesadillas?

—Cosas de cuando era niño. Todavía sueño a veces que tengo aquella edad y en cierto modo moldeo mi personalidad. Nunca se lo he dicho a nadie, pero cuando era pequeño tuve un padrastro que era muy violento. Era policía. En una de las escenas de *Corazón satánico* me preparé volviendo mentalmente a los ocho años y recordando esos momentos duros.

—¿Cómo se las arreglaba para superar la situación con su padrastro?

—Era algo terrible. No quiero hablar de ello. En todo pasado hay ciertos demonios que a veces se pueden aprovechar cuando el tiempo ya ha pasado.

—¿Cómo soluciona su propia autodestructividad?

—Es algo con lo que yo combato mucho. Algunas personas se sienten satisfechas consigo mismas con más facilidad que otras. Para mí es difícil. Aunque soy Mickey Rourke y gano un montón de dinero y la gente me proporciona buenas mesas en los restaurantes, sigo teniendo la sensación de que no merezco estar allí.

—¿Se deprime a menudo?

—Sí, es algo muy irregular y multiforme. Cada vez tengo menos ganas de poner casa. Cada vez rehúyo más las responsabilidades. Incluso mantener relaciones con la gente se me va haciendo ahora más difícil, por alguna razón.

—¿Tiene algo que ver con su idea de "vivir la vida de forma insegura"?

—Probablemente, porque no quiero convertirme en un Warren Beatty. No quiero ser un tipo tan pomposo que no pueda andar por la calle, ni sea capaz de saludar a cualquier persona.

—¿Por qué está usted en esta profesión?

—Supongo que soy una prostituta como todos los demás, estoy en ella por dinero. El dinero me da la libertad para hacer lo que quiera. Así que todo lo que hago es procurar no ser una prostituta demasiado grande y tratar de hacer sólo las películas que quiera hacer.

—¿Entra *Nueve semanas y media* en esta categoría?

—Tengo la impresión de que el director de *Nueve semanas y media* perdió las pelotas haciendo las película. Yo quería hacer una película que dejara atrás a *El último tango en París* y ellos temían que fuera a perder su comercialidad. Entonces fue cuando me di cuenta de que la chica, Kim Basinger, no quería hacer ciertas cosas y el director tampoco.

—¿Qué tipo de mujer le gusta?

—Cualquiera que no sea una actriz. Para mí las actrices son las mujeres menos atractivas sobre la faz de la tierra.

—¿Por qué?

—Porque son tremendamente neuróticas y desvalidas. No se puede confiar en ellas, no son más que niñas grandes. Para empezar, la mayoría son detestables como actrices. Prefiero estar con una modelo hermosa. Hay excepciones como Charlote Rampling, que es buena actriz, es hermosa, inteligente, está un poco loca y es muy interesante. Así que, al hablar de actrices, hablo principalmente de las americanas.

—¿Qué hace usted cuando está muy deprimido?

—Correr en mi moto. Muchas veces corro con un grupo de amigos. Vamos a clubes nocturnos, gritamos a las chicas y asustamos a los farsantes.

AMERICA LATINA

Para Camara, ya no hay deuda

El obispo brasileño Helder Camara, aseguró en Santiago de Compostela, donde participará del congreso sobre "La expoliación del Cono Sur", que la deuda externa latinoamericana "ya fue pagada varias veces". El encuentro está inscripto —aunque no figura en el programa oficial— en los actos preparatorios de la visita que el papa Juan Pablo II realizará a esta ciudad española el próximo sábado. En una verdadera maratón de 55 horas, el pontífice tiene previsto multiplicar sus contactos con los fieles y con las autoridades nacionales. En tanto, en Europa circuló la versión de que esta visita a España estaría organizada por el sector más conservador de la Iglesia local. El obispo Camara prefirió no terciar en la polémica pero opinó que Juan Pablo II "es un misionero de Dios, queridísimo por los pobres y los pequeños".

INGLATERRA

Hogar no apto para terroristas

Una barrera antiterrorista que consiste en una pared levadiza construida en acero, está en plena construcción en el número 10 de la calle Downing para proteger el domicilio londinense de la primera ministra Margaret Thatcher. La decisión de ajustar los mecanismos de seguridad se tomó luego de un estudio efectuado por la policía, según el cual la jefa de Estado se encontraba a merced de un ataque suicida si algún grupo terrorista decidía utilizar, por ejemplo, un vehículo con explosivos.

PERU

Debate sobre tribunales militares

El presidente Alan García, pidió a los peruanos que apoyen una iniciativa que lanzó el 28 de julio pasado para que los terroristas sean juzgados por tribunales militares. En una exposición por radio y televisión, el jefe de Estado defendió su propuesta y señaló que al no haber una sanción legal severa y rápida, "el terrorista se sabe impune y se ve estimulado". La iniciativa presidencial fue recibida con reservas y considerada como inconstitucional por la oposición de izquierda y algunos sectores de derecha, que temen la militarización del país. En cambio fue acogida positivamente por el candidato presidencial Mario Vargas Llosa y por los propios militares.

Los aliados del POUP dan el sí a Walesa

El líder de Solidaridad, Lech Walesa, amplió anoche sus posibilidades de acceder al poder político en Polonia.

EL PAIS de Madrid

(Por Piotr Adamski, Varsovia) **Los parlamentarios del Partido Campesino Unificado (PCU) y del Partido Democrático (PD), hasta ahora aliados incondicionales de los comunistas (POUP, en el poder), decidieron ayer "emprender urgentemente las actividades necesarias para materializar la iniciativa del líder de Solidaridad". La declaración se interpreta como un claro apoyo a la oferta de Lech Walesa de crear un gobierno en Polonia dirigido por Solidaridad, en coalición con el PCU y el PD y con dos carteras clave (Interior y Defensa) para los comunistas.**

Ayer se esperaba en Varsovia a Lech Walesa quien, con toda probabilidad, se entrevistará hoy con el jefe del Estado, general Wojciech Jaruzelski. El pasado martes, Jaruzelski convocó a los líderes de todas las fuerzas políticas y sociales a una reunión "para encontrar soluciones razonables a la situación de creciente inestabilidad política y económica".

Los parlamentarios de los partidos Campesino y Democrático, reunidos ayer, apoyaron abiertamente la iniciativa de Walesa de formar un gobierno de coalición encabezado por Solidaridad. Los del PCU aprobaron expresando su "pleno apoyo" a la oferta de Walesa, mientras los del PD reconocieron que la candidatura del comunista Czeslaw Kiszczak —quien anunció su renuncia al cargo de primer ministro el pasado lunes— había sido acogida mal, "tanto por los miembros del PD como por los electores".

Los diputados del PD anunciaron la retirada de su apoyo a Kiszczak y expresaron la opinión de que "Solidaridad, el Partido Campesino y el Partido Democrático deben solicitar, en común, que el presidente designe un candidato de entre estas fuerzas políticas para el cargo de primer ministro".

Los comunistas polacos parecen resignarse, poco a poco, a pasar a la oposición, conforme con la fórmula propuesta por Lech Walesa el pasado martes. Walesa modificó su anterior oferta de una coalición con el PCU y el PD, y ofreció a Jaruzelski la posibilidad de nombrar a los titulares de dos carteras clave: Defensa e Interior. El POUP no ha dado, de momento, ninguna respuesta oficial a la proposición.

El tono de los comentarios de la radio y televisión indica, sin embargo, que la oferta de Walesa ha dejado de considerarse, como antes, un elemento "desestabilizador". El diario del Partido Comunista, *Trybuna Ludú*, publicó ayer, en primera página, un gran titular en que se citaban las palabras de Walesa sobre el respeto a las atribuciones del presidente.

El diario *Zycie Warszawy* publicó ayer una entrevista con el secretario del Comité Central del POUP, Slawomir Wiatr. Este joven politólogo, conocido por sus tendencias reformistas, reconoció que las consultas que habían mantenido Solidaridad, el PCU y el PD, así como la declaración del general Kiszczak sobre su renuncia al cargo de primer ministro, "creaban las condiciones indispensables" para la formación de un gobierno de gran coalición, o sea, de un gobierno en el que estuviera representado también el POUP. Wiatr declaró al diario polaco que el Partido Comunista debía "estar dispuesto a entrar en tal coalición".

La fórmula gubernamental que empieza a emerger, que tal vez tendría al propio Walesa como primer ministro, parece estar de acuerdo con los intereses estratégicos de la URSS. En los últimos días, "el gran vecino" de Polonia se ha pronunciado sobre los acontecimientos polacos. El pasado viernes, un portavoz del ministerio soviético de Exteriores recordó a los polacos, y sobre todo a Walesa, que las alianzas debían respetarse. La respuesta del líder de Solidaridad fue ofrecer Defensa e Interior a los comunistas.

El lunes, el órgano del Partido Comunista soviético, *Pravda*, criticó el caos supuestamente provocado por Solidaridad y se pronunció a favor de un gobierno de unidad, también con representantes de los comunistas, de lo que se puede deducir que no tendría que ser, forzosamente, dirigido por éstos. Tal gabinete es el que ahora propone Walesa, y cuenta con el apoyo de gran parte de la población y del 60 por ciento de los diputados. Todos estos factores debe tener en cuenta Jaruzelski, quien ha de entrevistarse en las próximas horas con los principales líderes políticos para designar al sucesor de Kiszczak.


AFP

Lech Walesa reafirmó anoche que está decidido a asumir el poder.
El marco sería una coalición Solidaridad-Campesinos-Demócratas.

Campesinos y Demócratas

(Por P.A., desde Varsovia) El Partido Campesino Unificado (PCU) y el Partido Democrático (PD), hasta ahora "satélites" del POUP (comunista), parecen decididos a liberarse de la tutela de los comunistas polacos, que, lejos de asegurar las sinecuras de antaño a sus líderes, son el lastre que impide que los dos partidos ganen un mínimo de credibilidad

La "alianza" del POUP con el PCU y el PD se remonta a los '40. El Partido Democrático, de tendencia liberal y poca tradición en Polonia, entró en la coalición con los comunistas en 1946. Los partidos de la agrupación "campesina" se mostraron más reacios a subordinarse a los comunistas. En 1947, el Partido Campesino Polaco (PCP), que representaba una de las fuerzas más poderososas en la época de entreguerras, fue el único en oponerse a la coalición encabezada por los comunistas y ganó las legislativas, cuyos resultados fueron falseados.

Después de su "fracaso electoral" y ante la creciente represión policial, Stanislaw Nikolajczyk, líder del PCP, huyó de Polonia. Dos años más tarde surgió el Partido Campesino Unificado (PCU), que absorbió los restos del PCP "renovado" a fuerza de armas y procesos.

El PCU, con unos 400.000 afiliados, controlaba la situación social en el campo, mientras el PD, con unos 70.000 miembros, hacía otro tanto entre "trabajadores intelectuales" y artesanos. Ambos partidos tenían asignadas algunas carteras ministeriales de importancia secundaria. Hasta el pasado año, el PCU ni siquiera contaba con el Ministerio de Agricultura.

En 1980-1981, primera época de Solidaridad, el PD empezó a pedir más democracia y el PCU más derechos para los campesinos, pero la ley marcial llamó al orden a las dos agrupaciones, que apoyaron, de hecho, la implantación del estado de guerra en diciembre de 1981. Ya en abril de 1982, en una reunión con la dirección comunista, expresaron "la voluntad conjunta" de la coalición de superar las "dificultades".

Ahora, el PCU y el PD intentan de nuevo encontrar su identidad política. Su situación de partidos bisagra en el Parlamento les permite cambiar de órbita y formar una coalición con Solidaridad, que consideran la única esperanza tanto para sí mismos como para Polonia.

LIBANO

Alto el fuego, con reservas

Los grupos libaneses prosirios anunciaron que aceptan el llamado del Consejo de Seguridad de la ONU a cesar las hostilidades, a condición de que se interrumpan los envíos de armas al general Michel Aoun.

AFP



Mientras se daban a conocer las declaraciones oficiales, proseguían los combates en Beirut.
Según los observadores, el fuego fue abierto desde las posiciones controladas por los sirios.

A pesar de que tanto el general cristiano Michel Aoun como el jefe del sector libanés que apoya Siria, Salim Hoos, aceptaron el alto el fuego solicitado por el Consejo de Seguridad de la ONU, ayer volvió a estallar en Beirut una nueva serie de violentos combates, especialmente en la línea roja que divide a la capital libanesa. Los contendientes se mostraron dispuestos a acatar el llamado de la ONU, pero cada uno reivindicó su respectiva posición. Aoun indicó que los cristianos no renunciarán al uso del puerto de Beirut —bloqueado por los sirios—, en tanto voceros drusos, aliados a los sirios, señalaron que la lucha no se detendrá hasta que Israel retire su ejército del sur del país, desde donde abastece a las tropas cristianas.

En la noche del martes, el Consejo de Seguridad de la ONU, en reunión extraordinaria —convocada en ese carácter por primera vez en diez años—, lanzó un llamado al "alto el fuego inmediato y completo" a las partes en conflicto en el Líbano, lo cual significaba "poner fin inmediatamente a todas las operaciones, a todos los disparos y bombardeos en tierra y aire".

En declaraciones periodísticas, el general Aoun afirmó que aceptaba "incondicionalmente" el pedido, pero que sin embargo renovaría sus esfuerzos para que "los barcos entren en el puerto de Beirut, así como un petrolero para la central eléctrica de Zuk. Y si Siria apresa a alguno para inspeccionarlo, ello será considerado como un acto de guerra". Cabe señalar que Siria y sus aliados justifican el bloqueo impuesto por su artillería a ese puerto con el argumento de impedir la entrega de armas al campo cristiano, principalmente por parte de Irak.

Por su parte, el jefe del sector libanés aliado a los sirios, Salim Hoos, también recibió favorablemente el llamado de la ONU, en un telegrama enviado al actual presidente del Consejo de Seguridad, el embajador argelino Hocine Djudi. Hoos, no obstante, insistió en que un alto el fuego suponía "el fin de la guerra declarada por uno de los beligerantes", responsabilizando de la contienda al general Aoun, quien el 14 de marzo proclamó una "guerra de liberación contra el ocupante sirio". También advirtió que "los sufrimientos del Líbano no cesarán en tanto Israel ocupe parte de su territorio y prosiga con sus agresiones".

Mientras las declaraciones de los responsables militares eran conocidas, una nueva serie de combates estallaba en Beirut. Movimientos de tanques y artillería pesada eran usados en la línea de demarcación que divide a la capital en dos sectores enemigos. Según observadores locales, el fuego fue abierto por la parte siria, cuyo blanco fueron los barrios de Baabda y Yarze, donde están ubicados el palacio presidencial y el Ministerio de Defensa. Poco después, los cristianos respondieron con cañonazos hacia Beirut occidental, de mayoría musulmana. Simultáneamente, tenía lugar una nueva escalada en el frente de Suk Al-Gharb, a 10 kilómetros de la capital, considerado el "portón cristiano".

Entretanto, el líder druso Walij Jumblatt —uno de los principales aliados sirios en el Líbano— pidió a Francia que "suspenda su apoyo" a los cristianos.

VIOLENCIA POLICIAL EN URUGUAY

Tambalea el nuevo ministro

La muerte de dos hombres y la violación de un adolescente, presuntamente fruto de la violencia policíaca, está haciendo tambalear al ministro de Interior uruguayo, Francisco Forteza, a sólo 20 días de haber sido nombrado en reemplazo de Antonio Marchesano, quien debió renunciar luego de que un militante comunista muriera por lesiones cerebrales sufridas mientras estaba detenido. La repetición de los hechos ha indignado a la oposición que intenta interpelar a Forteza e incluso pide su renuncia. A esta crisis política se suma una extensa ola de conflictos gremiales: los municipales ya llevan 15 días de huelga y trabajadores del transporte y del puerto realizaron ayer paros parciales.

Forteza empezó su gestión con una idea poco afortunada: días después de asumir, visitó en la cárcel al subcomisario de policía Basilio Duarte, procesado por el delito de privación de la libertad de Guillermo Machado, el militante del PC que murió en una comisaría el 24 de julio. Poco después morían otros dos hombres —uno de ellos minusválido— en circunstancias similares. La información oficial aseguró que ambos se encontraban en estado de ebriedad y se suicidaron con sus propias ropas, pero muchos testimonios desvirtuaron la versión. La autopsia de uno de ellos, Néstor Castillo, reveló que la muerte se había producido por una herida de bala y numerosos golpes. A todo ello se sumó que en los mismos días un adolescente fue violado por efectivos policiales.

El escándalo provocado por la reiteración de estos hechos ha logrado que la oposición de izquierda y derecha se ponga de acuerdo en una iniciativa para interpelar a Forteza. Desde el oficialismo tampoco encuentran demasiados argumentos para defenderlo, menos aun cuando faltan tres meses para las elecciones generales. Jorge Batlle, precandidato por el sector mayoritario del Partido Colorado aceptó la idea de la interpelación e incluso llegó a decir que él habría relevado a Forteza.

Para el gobierno de Julio María Sanguinetti, el embate de esta crisis llega en un momento en que está realizando infructuosos esfuerzos por detener la creciente ola de conflictos gremiales. El más grave es la huelga que llevan adelante desde hace 15 días 12.700 trabajadores municipales que, entre otras cosas, transformó a Montevideo en un basural. La medida recibe apoyo de la central obrera PIT-CNT que además decretó una huelga general de 24 horas para el miércoles próximo.

ESTONIA Y EL SOVIET SUPREMO

Niet a la ley electoral

La huelga que inició una semana atrás la población rusa de Estonia contra la nueva ley electoral de esa república obtuvo ayer un inesperado éxito: el Presidium del Soviet Supremo decidió que los artículos aprobados allí "no son conformes" a la constitución soviética y le otorgó un plazo de dos meses para modificarlos.

El Soviet Supremo de Estonia adoptó el año pasado enmiendas a su constitución para que las leyes federales tengan que ser aceptadas por el Parlamento local para ser aplicables en la república. La medida provocó un llamado de atención del Presidium del Soviet Supremo federal, pero el legislativo local se negó a reconsiderar su decisión. Otra enmienda impuso la obligación de residencia para poder votar y ser electo, y declaró el estonio como lengua oficial.

La minoría rusa, que afirma que la nueva ley limita sus derechos, inició una huelga que abarcó a 40.000 trabajadores de 51 empresas y perjudicó seriamente la economía estonia. Antes de conocerse la decisión del Presidium, el Consejo Central de Sindicatos Soviéticos emitió una declaración llamando al Parlamento estonio a reconsiderar varios aspectos de la legislación y dar igualdad de derecho electoral a todos los ciudadanos soviéticos residentes en esa república. Previamente el ministro de Justicia, Vaniamin Yakovliev, había calificado de inconstitucionales algunos postulados de la ley electoral aprobada. La huelga de la minoría rusa determinó que el Soviet Supremo enviara una comisión negociadora a la conmocionada república.

RDA-RFA

El presidente de la República Democrática Alemana (RDA), Erich Honecker, respondió ayer a la carta personal que le había enviado el pasado viernes el canciller federal, Helmut Kohl, para solicitarle su cooperación en la búsqueda de soluciones al problema creado por los refugiados de la RDA que han ocupado la representación diplomática de la República Federal de Alemania (RFA) en Berlín Este, así como las embajadas de Bonn en Budapest, Praga y Varsovia. El portavoz del gobierno federal no quiso revelar el contenido de la misma. Todo parece indicar que la crisis entre los dos Estados alemanes ha entrado en un punto muerto en el que Bonn espera, en el más absoluto silencio, que el régimen de Honecker haga algún movimiento más allá de las retóricas acusaciones contra la RFA de "financiar el éxodo" y de "entrometerse en los asuntos internos" de la RDA.

Opinión

Por Walter Goobar

Los límites de Beirut

Parece imposible que una nueva ofensiva incremente la tragedia libanesa; sin embargo, el líder druso Walid Joumblatt vaticina que "todavía falta lo peor" porque el régimen del general cristiano Michel Aoun pretende "transformar a Beirut en un nuevo Stalingrado". "La batalla será feroz", promete por su parte el jefe de la milicia chiita Amal, Nabib Berri, al tiempo que acusa al general Aoun de ser "la otra cara de Israel". El nuevo curso que ha tomado la guerra civil se ha transformado en algo más que la destrucción definitiva de ese país fantasma que tiene tantos gobiernos como facciones, tantas políticas como religiones, tantas guerras como feudos locales.

La guerra libanesa se ha venido apoyando desde 1976 en un sangriento acuerdo tácito: nadie pretende eliminar completamente al adversario, sino más bien impedir que éste ejerza una hegemonía decisiva. Así, Siria, que alternativamente apoyó a cristianos y musulmanes, quiere un régimen amigable y dócil; Israel, con aspiraciones más modestas, pretendió con la invasión de 1982 la neutralización de la base de operaciones palestinas y consiguió solamente un éxito parcial; la minoría cristiana maronita, por su parte, con un escaso 25 por ciento de la población pretende mantener una supremacía histórica que las dudosas estadísticas demográficas ya no le reconocen; mientras, los musulmanes sunitas, chiitas y la rama desprendida del Islam que constituyen los drusos han mejorado —pese a su propia atomización de intereses— sus respectivas cuotas de poder en ese Estado reconvertido en campo de batalla.

La "insurrección" del general Aoun en marzo pasado consiguió embarcar a la comunidad cristiana en la empresa de expulsar a los sirios y reconstruir el país sobre una base multiconfesional. Hasta ahora, la tenacidad del general cristiano ha servido para demostrar la incapacidad de Siria para eliminarlo del terreno si no es recurriendo a una guerra total. La diplomacia siria está cada día más aislada en el Medio Oriente y no puede permitirse el lujo de perder sus posiciones en Líbano. Por su parte, cada uno de los países árabes se debate en sus propias contradicciones sobre el tema: Irak que apoya a Aoun; Egipto que teme cualquier estallido contra la paz; Jordania que siente peligrosamente cercanos a los sirios; la OLP que respalda toda acción que pueda perjudicar al régimen de Hafez El Hassad en Damasco, y finalmente Irán que en una línea de mayor apertura tras la muerte de Jomeini y la elección de Rafsanjani, difícilmente podrá aceptar la derrota de sus partidarios chiitas. Al mismo tiempo, la creciente independencia del general Aoun con respecto a Israel tampoco termina de satisfacer a Tel Aviv, que no parece resignado a consentir la liquidación del poder cristiano en Beirut, con el consiguiente aumento del predominio de su más odiado enemigo, Damasco. Allí radica el peligro de extensión de la guerra, que amenaza ahora con extenderse a Siria y a Israel.

Las computadoras botonean

El presidente de la Asociación Internacional de Boxeo Aficionado (AIBA) confirmó la suspensión de 5 jueces del Mundial Juvenil de Puerto Rico. Todo es causa de un nuevo sistema computarizado que se está usando. Consiste en que los jueces marcan en un teclado, los golpes válidos que adjudican a cada boxeador. Cuando hay coincidencia de los 3 jueces, la computadora anota el punto. Al final da una "tarjeta de consenso" y todo juez que tenga una diferencia de más o menos 20 con ella, queda suspendido.

Protesta a la tucumana

De agredirlo verbalmente y a la tucumana (cabezazo en la cara), acusó el árbitro Luis Barrionuevo al presidente del club San Juan de la Liga Tucumana. Según Barrionuevo, el señor Hugo Amado lo acusó de perjudicar al club que preside, en el partido que jugó contra Atlético, por el campeonato local. Sin embargo, San Juan empató 2-2 ese encuentro y se aseguró el pasaje a las finales del campeonato. Ahora una comisión especial estudiará el caso.

El fair play se profesionaliza

Escándalo en Inglaterra por la acusación del atleta Steve Ovett (campeón olímpico de 800 m) a un dirigente, quien le habría ofrecido dinero para correr en la prueba de 1500 m del campeonato británico. El aludido, Andy Norman, negó todo por supuesto, pero una comisión, donde una atleta actuará como veedora, investigará el asunto. La carrera en cuestión fue muy accidentada y la ganó finalmente el eterno rival de Ovett (que terminó 9°), es decir, Sebastian Coe.

Pusieron a rodar los precios

Los fanáticos del hóckey sobre patines ya pueden comenzar a ahorrar. El comité organizador del 29° Campeonato Mundial, que se realizará en San Juan entre el 7 y el 15 de octubre, puso precio a las entradas. La "popu" para ver todo el torneo sale 6500 australes: nada del otro mundo. Pero las populares numeradas ya cuestan 12 mil; las plateas 24 mil, el abono preferencial 50 mil y los asientos en el sector preferencial central salen 65 mil. En prensa se informó sin embargo, que "posiblemente se puedan financiar los abonos".

Menem entre los grandes del básquet

Se confirma el partido benéfico: el 29 próximo, en el Luna Park. El Presidente llevará la número 10. Juegan los mejores.

Quedó confirmado el partido de básquetbol en el que tomará parte el presidente Carlos Menem, con fecha 29 del corriente en el Luna Park. Allí estará de un lado, con la camiseta celeste y blanca —Menem llevará la número 10— la selección nacional, uno de cuyos jugadores será el 2 metros 29 Jorge González; el rival será un combinado de jugadores de Capital Federal.

Trascendió que esta vez la leyenda comercial estampada en la camiseta que lucirá el Presidente y su equipo corresponderá a otra fábrica de autos, Sevel, en lugar de la correspondiente a Renault, que se vio en el partido de fútbol jugado en Vélez, también organizado a beneficio de sectores carenciados.

En el equipo denominado selección nacional han confirmado hasta el momento su participación Sebastián Uranga, Diego Maggi, Miguel Cortijo, Luis Villar, Carlos Romano, Héctor Campana, Esteban Camisassa y Ariel Rodríguez, además del lungo González.

Para el equipo que debería perder (considerando que en el otro juega el Presidente) se anotaron Carlos Rafaelli, Eduardo Cadillac, Luis González, Javier Maretto, Claudio Tosi, Gabriel Milovich, Angel Cerisola, Sergio Aispurúa y Norberto Meire.

Por otra parte, se confirmó que el presidente de la Unión Argentina de Rugby, Carlos Tozzi, ofreció la recaudación del partido que sostendrán Los Pumas y la selección estadounidense que determinará la ubicación de estos equipos en el próximo mundial a jugarse en 1991. El ofrecimiento fue puesto en conocimiento del secretario de Deporte, Fernando Galmarini, y del embajador Terence Todman. También Menem tomó conocimiento de la iniciativa, pero nadie ha hablado hasta el momento de que el Presidente quiera participar. Además, este partido no es amistoso.

Hasta aquí, las novedades y los datos. Lo demás son especulaciones. En lo estrictamente deportivo, el terreno para las suposiciones es amplio. Por ejemplo: ¿de qué jugará Menem? ¿Armador, pivot o ala? Los alas tienen mayoritariamente un metro noventa, los pivot algo más, de modo que el Presidente tendrá que encargarse del armado.

¿Tendrá resto físico para el ida y vuelta del básquet? En fútbol, un jugador de menos no es una ventaja decisiva, en básquet sí, por lo cual se cree que el técnico ordenará en algún momento que Menem vaya a recuperarse al banco de relevos, aunque posteriormente podría reingresar si táctica o estratégicamente es conveniente.

¿Cómo le irá al primer mandatario tirando al aro? ¿Será hombre de media distancia o de tirar bajo el tablero? ¿Preferirá la marca personal o la zona? ¿La marca pegajosa o dejará jugar? Por otra parte, ¿se hará fotos al lado de uno de los hombres más altos de la historia del básquet mundial, el formoseño González, que tiene 60 centímetros más que él?

Además, sigue firme la organización de un partido de tenis en el que participarían el propio Menem, Gabriela Sabatini, Alberto Mancini y Guillermo Vilas, también con fines benéficos. Para la ocasión, una tercera automotriz —Autolatina— pondría su leyenda en las remeras de los participantes.



Hoy es un truco fotográfico. El 29 en el Luna Park será realidad.
El presidente Carlos Menem jugará al básquet con Jorge González.

Anuncian las sedes del Mundial

El ente organizador del Mundial de Básquetbol de 1990 (CEMBA '90), anunciará hoy cuáles son las 3 subsedes (además del Luna Park) donde se jugará el torneo. Rosario, Córdoba y Bahía Blanca, según todos los pronósticos, serán las elegidas. Ello motivó que la Federación Santafesina anuncie un juicio contra el CEMBA por violación de la licitación de 1987.

Raúl Candioti, titular de la asociación santafesina dijo que si hoy se concreta finalmente la elección oficial de las 3 sedes mencionadas, Santa Fe promoverá acciones judiciales por incumplimiento de la licitación realizada en 1987. En esa oportunidad, la ciudad litoraleña fue elegida sede suplente, con prioridad ante el descarte de cualquiera de las 6 sedes titulares. De acuerdo a esto, se argumenta que no se respeta el mecanismo establecido (fueron eliminados Tucumán y Misiones) y se recurre al "dedo". El anuncio no fue la única medida de Candioti; también se entrevistó con el gobernador Víctor Reviglio, en tanto el bloque demócrata progresista ingresaba un pedido de informes en la legislatura provincial, en el que se pedía además la intervención del PE santafesino. Por último, existe un pedido de actuación elevado al fiscal Molinas.

Mientras tanto, el titular del CEMBA, Jorge Becerra y el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, preparan un viaje hacia Alemania, donde expondrán a la Federación Internacional de Básquetbol (FIB) sobre los detalles organizativos que hoy se conocerán aquí.

BILARDO SE PREPARA

Servilletas, casetes y algo más

Carlos Salvador Bilardo anda por las Europas. Dio unas clínicas —él es médico— en España y luego viajó a la Unión Soviética donde participó del homenaje a Lev Yashin. En Moscú se encontró con varios viejos conocidos, Franz Beckenbauer entre ellos y con quien compartió un reportaje realizado por el único periodista argentino presente.

Bilardo y Beckenbauer se repartieron flores y luego, cuando el alemán se retiró, quedó una charla entre argentinos, el técnico y el enviado del diario *Sur*, publicadas ayer. El entrenador campeón del mundo afirmó que lo que más le gusta de los europeos es su amor por las tácticas y lo ejemplificó con lo que tenía a mano: "Hace un rato, agarré una servilleta y fui dibujando cómo se movían el Colonia, el Milan, Italia, Real Madrid. El grupo se fue armando con varios europeos y todos aportaban, todos opinaban, todos sabían de qué se trataba. Eso es bárbaro".

Más adelante dio una primicia: "En noviembre me mudo a Milán" y agregó: "Me mudo. Agarro una valija, alquilo un departamento en Milán y me quedo en Italia. Cuatro días en la casa de Caniggia, cuatro en la de Troglio, cuatro en la de Balbo. Y así, jugador por jugador", excepción hecha de la visita a Nápoles porque "con Maradona nos conocemos demasiado". Sobre su futura vida en Italia hasta llegar al Mundial, indicó que "hay algunas donde puedo parar con Gloria (su esposa). Si voy a la casa de Pumpido, de Brown, de Ruggeri, la llevo conmigo porque ella es amiga de la señora de cada uno hace tiempo. Otra no me queda y ella sabrá entender".

Cuando le preguntaron cómo iba a hacer para instrumentar su futura vida, explicó que ya tiene visto bueno para quedarse los días lunes con algunos futbolistas. "Me llevo 50 casetes y le voy mostrando a cada uno cómo juegan los otros compañeros que él menos conoce o directamente desconoce".

A uno le queda la sospecha de ciertas situaciones. Bilardo en la casa de Troglio, en Roma. La cena de un lunes. "Carlos, ¿me alcanza la servilleta?" pregunta el jugador. "¡No!... ahí tengo el Borussia Monchengladbach con el Galatasaray por la Copa UEFA", contesta el técnico. "¿Y el repasador?", insiste Troglio. "¡Menos!..., ¡ahí tengo el seguimiento del lateral-volante del Panatinaikos!". Por fin, la mujer de Troglio pide "Pedro, poné la tele que hay un programa de la RAI". "¡No toquen el televisor!... después del café tenemos que ver Castellón y Rayo Vallecano por la primera ronda Copa del Rey..." y así seguir hasta el infinito. Uno puede discutir las ideas futbolísticas de Bilardo. Nunca la pasión que pone en lo que hace.

¿SE IRA?

El avión negro de Diego

Hoy salen dos, a las 17, desde Ezeiza. Uno a Zurich, otro a Milán, ambos lo dejan cerca de Merano. ¿Cuál tomará?

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Si Diego Maradona se decide finalmente a tomar un avión hoy, entonces mañana estará llegando a Europa. Eso no quiere decir que los napolitanos puedan por fin festejar la llegada de su niño mimado, ya que el argentino —según las últimas informaciones— recién estaría en Napoles el 28 próximo, un día después del comienzo del campeonato de fútbol de Italia.**

Dos vuelos distintos tiene posibilidades de abordar hoy Diego. Ambos parten a las 17 desde el aeropuerto de Ezeiza. El de Aerolíneas Argentinas podrá dejarlo en Zurich, el de Varig —previa escala en Río de Janeiro— en Milán. Estas dos ciudades quedan muy cerca de Merano, la clínica en donde Diego es esperado exactamente mañana para someterse a su habitual cura de desintoxicación de diez días.

"Diego quiere llegar a Nápoles en forma y estar en su plenitud para el Mundial de Italia '90. Dice que Dalmita ya estará más grande y quiere que vea a su padre nuevamente como campeón mundial", dijeron ayer allegados al jugador, quien mantuvo un férreo silencio de prensa y no concedió entrevistas durante sus largas vacaciones en la Argentina.

En Italia, en tanto, la nueva suspensión del arribo del divo provocó reacciones distintas: los napolitanos asumieron el tema con resignación, el norte lo hizo con ironía, burlándose ya de lo que podrán sufrir en el sur si el argentino realmente concreta su promesa de hacerle la vida imposible al Napoli, en venganza por no haber aceptado la supuesta oferta del Olympique de Marsella.

Luciano Moggi, número uno del Napoli mientras duren las vacaciones del presidente Corrado Ferlaino, siguiendo la táctica adoptada por el club de evitar toda polémica, dijo ayer que no había por qué dramatizar si Diego demoraba en un día su llegada. Lo mismo señaló por supuesto el técnico Bigon, mientras que los jugadores justificaron las largas vacaciones de su compañero afirmando que habían sido demasiadas las presiones que él había soportado en la última temporada.

Una agencia internacional distribuyó declaraciones de notable dureza que Diego habría formulado respecto de Nápoles, pero en Buenos Aires Maradona no habló con la prensa, por lo que la versión fue rápidamente desmentida. Nápoles sigue esperando a Maradona. A esta altura, ya no son tantos los que creen que la tirantez entre Diego y el Napoli pueda solucionarse de la forma en que lo planteó nada menos que el técnico del seleccionado italiano, Azeglio Vicini: "Esto se resuelve apenas Diego pise la cancha, haga dos dribblings y el San Paolo se venga abajo". Carlos Bilardo ruega que esto sea cierto.



Corrado Ferlaino y Diego Maradona cuando renovaron el vínculo.
Hoy, el italiano pasea en su buque y Diego se toma el avión.

FIRMO BORGHI

Batista volvió para quedarse

(Por Ernesto Muro) **Ayer a las 9 arribó a Ezeiza el plantel de River. Reynaldo Merlo prometió que desde mañana comienza "un duro trabajo" con vistas al debut del equipo el miércoles contra Newell's. Sergio Batista, en tanto, dijo a este diario que "nunca nadie habló conmigo de una transferencia al Atalanta; además el libro de pases de Italia está cerrado hasta octubre". Anoche firmó Borghi por 115 mil dólares y se frustró el pase de Segovia.**

"La verdad es que de transferencias no quiero hablar, por lo menos si no es algo en firme. La gente de River sabe que primero tienen que arreglar ellos y recién después viene lo mío, que seguramente siempre será lo más fácil. Pero por ahora sigo en River y en la Argentina nadie, ni empresarios ni dirigentes del club me dijeron algo de un presunto pase al Atalanta. Si hay algo realmente, hasta octubre no es posible —dijo a **Página/12**. Con esto, Sergio Batista despejó todas las versiones que decían que ya no jugaría en el equipo de Merlo. La actuación de la banda roja en Italia para colmo no fue la mejor vidriera. Batista explicó que la derrota ante el Genova fue mala suerte: "Merecimos ganar y perdimos en la única llegada de ellos; Newell's en cambio nos ganó bien".

El técnico atribuyó todo a "que físicamente sentimos el rigor de haber disputado tantos partidos en poco tiempo. Venimos de tres finales durísimas contra Boca y en Italia debimos jugar dos partidos en 48 horas".

Mostaza está satisfecho con las compras, salvo en materia de defensores: fracasó lo de Sotomayor (vendido al Verona) y ayer se sumó Segovia, debido a que el interventor de Español no firmó la autorización. Por esa causa también se frustraron los pases de Correa a Gimnasia y Ortega a Argentinos. Ahora los dirigentes le pidieron opinión sobre el uruguayo Silva de Nacional. Merlo pidió a Bustos y De León. En concreto la única incorporación en materia defensiva fue Hernán Díaz. Distinto al panorama de delanteros y volantes creadores: "Ahora tengo a Centurión, Medina Bello, Zamora, Batistuta, Borghi, Borelli, ¿cómo no voy a ser más ofensivo?" prometió Merlo. Tiene pocos días de todos modos para armar el nuevo River, que debutará en el torneo de AFA el miércoles frente a un equipo con el que ya son como chanchos: Newell's. Desde el viernes comienzan los entrenamientos en el Monumental.

Anoche firmó Borghi; los 115 mil dólares que dicen que le pagarán incluyen la deuda que tenía el club con él. También comenzó el año prometiendo: "Quiero saldar la deuda que tengo con el hincha". Salud.

Tenemos tres tenistas tristes

Una jornada con saldo desfavorable fue la de ayer para los tenistas argentinos que participan en distintos torneos del circuito. Guillermo Pérez Roldán perdió en Montreal, Javier Frana en Cincinnati y Eduardo Bengoechea en Saint Vincent, donde se impuso Roberto Argüello, y Gustavo Giussani dejó en el camino a otro argentino.

El italiano Diego Nargiso eliminó a Pérez Roldán en Canadá por 6-4, 6-2. Frana perdió con el hindú Ramesh Krishnam por 6-4, 6-7 (1-7), 4-2 y abandono del argentino. En Saint Vincent, el español Juan Aguilera superó a Bengoechea por 6-1, 6-4, Roberto Argüello a Marco Ostoja por 6-2 y abandono del yugoslavo mientras que Giussani "sacrificó" a su compatriota Guillermo Rivas por 6-1, 6-1. En Brasilia, Miniussi avanzó a la tercera ronda y fueron eliminados los chicos Meligeni y Stringari.

Los 45 años de Hugo Gatti

En un pueblito de la pampa húmeda. El 17 de agosto de 1944. Allí y entonces, nació la leyenda que hoy sigue desocupada y cumple 45 años. Hugo Gatti, que de él se trata, sigue estudiando la oferta de Nueva Chicago, aclarando por qué le dijo no a Instituto de Córdoba, a los chilenos y, sobre todo, aún explica por qué se fue de Boca y cuánto le agradece "a la verdadera hinchada" todos los "patrióticos alientos prestados". Ayer dijo que "soy el número 1, no tengo que demostrar nada, no quiero seguir jugando por dinero, quiero irme como un grande". Hugo Gatti, la leyenda cumple años.

Tapia lejos de Corrientes

Carlos Daniel Tapia sigue en Francia. Más precisamente en Brest donde trata de negociar su desvinculación de ese club para regresar a la Argentina y formar parte del equipo que "Chiche" Sosa dirige en Corrientes. Es difícil que Tapia llegue a tiempo para debutar el domingo en Mandiyú. Hoy Julio Jorge Olarticoechea debe dar la contestación definitiva a los dirigentes de Racing tras las reuniones de martes y miércoles. Juan Destéfano hizo una oferta económica por un año de contrato.

La guerra de Chile y Brasil

La Federación Chilena de Fútbol rechazó "categóricamente" el reclamo de su similar brasileña ante la FIFA por las "irregularidades" ocurridas el domingo en Santiago. Los chilenos sostienen que Brasil está creando un clima adverso para el partido revancha, en Río de Janeiro, el domingo 27. Brasil elevó una protesta de 9 puntos, entre ellos "maltrato a los jugadores, lanzamiento de fuegos artificiales, alargue excesivo del partido y salida de Chile al campo fuera de reglamento porque ambos conjuntos deben salir al mismo tiempo y escoltados por el árbitro".

Barrio de sensibles

El mismo grupo de arquitectos que dos años atrás relevó el barrio de Palermo —Liliana Aslan, Irene Joselovich, Graciela Novoa, Diana Saiegh, Alicia Santaló— se han internado ahora en Flores para agregar un nuevo trabajo a la colección *Inventario de Patrimonio Urbano*. Con la colaboración de la Secretaría de Cultura metropolitana, el Banco de la Ciudad y el Banco de la Provincia de Buenos Aires, se acaba de publicar *Flores 1808-1960*, que según tres criterios de selección —valor histórico-cultural, valor arquitectónico, valor urbano-ambiental—, describe la evolución del barrio desde su origen en las chacras que Juan Diego Flores adquirió, a fines del siglo XVII, en el entonces llamado Pago de La Matanza hasta su actual aspecto "de múltiples facetas y contrastes —según se resume—: es popular aunque con reminiscencias aristocráticas; es humilde y es burgués; se moderniza aunque mantiene su tradición; es comercial y residencial; es centro, pero también es suburbio; es asfalto y empedrado".

Están de Adorno

Theodor W. Adorno no era solamente el nombre de un gato de Julio Cortázar sino también, y antes, el de un filósofo y musicólogo alemán que participó en la Escuela de Frankfurt —núcleo central del Instituto de Investigaciones Sociales fundado en 1923—, donde se convirtió en uno de los constructores de la teoría crítica que impregnó luego el pensamiento marxista, la teoría estética, la cultura de masas y el modernismo cultural. A veinte años de su muerte, el Foro Gandhi-Nueva Sociedad realizará los próximos miércoles 23 y jueves 24 unas *Jornadas Adorno* en las que harán de evocadores Carlos Altamirano ("Perfiles de Adorno"), Raúl Beceyro ("Adorno y el cine"), Ricardo Forster ("Adorno o los caminos de la crítica"), Eduardo Grüner ("La política del ensayo"), Alberto de Lorenzini ("Arquitectura moderna y apariencia estética") y Federico Monjeau ("Las promesas de la música"). Tres charlas cada día a partir de las 19.30 que se desarrollarán en el subsuelo de Montevideo 453.

Mirá el pajarito

La cámara oscura y la sensibilidad de ciertos materiales ante la luz eran conocimientos viejos, pero su unión en un procedimiento para fijar imágenes llegó recién en el siglo XIX: el 19 de agosto de 1839, cuando Jacques Louis Mandé Daguerre y Henry Fox Talbot anunciaron —en París y en Londres, respectivamente— el nacimiento de la fotografía. Para festejar, en su sede de Paseo Colón 470, 1° "A", la Federación Argentina de Fotografía proyectará, los próximos 16 y 23 a las 19, películas sobre la historia del género cedidas por la embajada de Francia y ofrecerá conferencias sobre el tema —la de Rogelio Rozas el 18, la de José Ramón García Menéndez el 25, ambas a las 19—, todo con entrada libre y gratuita.

Paul Johnson, un Neustadt inglés, conservador pero entretenido

Tras el éxito de "Tiempos Modernos", llega la "Historia del Cristianismo", de Paul Johnson, un historiador ameno y televisivo.

AFP



Incluso para Johnson, en el Vaticano no todo es lo que parece.
Algunos abrazos pueden ser besos de Judas.

(Por Claudio Zeiger) "No pido disculpas por escribir historia popular, casi lo contrario, lo veo como un deber público." Es curioso que declaraciones de este tipo ya no la hagan intelectuales de izquierda, tan arrinconados ellos, sino tipos que sin gran empacho se ubican, señora, a la derecha de su pantalla: neoconservadores, neoliberales o el neo que sea, como el caso del historiador inglés Paul Johnson, actualmente considerado una de las figuras más coloridas de la Inglaterra de la desocupación y la Thatcher.

Sesenta años, pelo blanco y look de impecable profesor oxfordiano, Johnson no pierde oportunidad de aparecer por tevé, para disparar dardos contra las abulias de los académicos, las falencias del sistema educativo o de la propia televisión. Hace rato sin dudas, que los liberales tienen como inteligente premisa la de un cierto simplismo, ansias de divulgación que los ayude a captar grandes audiencias sin perder su aureola de hombres serios. "En la era de los electorados masivos, fácilmente dirigidos y manipulados por los medios de comunicación" dice Johnson, "nunca ha sido tan importante que los historiadores de todo tipo acepten su responsabilidad pública, transformando el pasado en algo real y viviente en la conciencia de la gente común".

Pero su enemigo principal sigue siendo el totalitarismo de cuño estatista, bah: el viejo trapo rojo, con el que Johnson se la agarró a muerte en su reciente best seller sobre el siglo XX, *Tiempos modernos*. O la denuncia permanente de toda forma de autoritarismo: Lenin, Hitler, Mussolini, Idi Amin. Tambien le desagradan los nacionalismos extremos, tanto como las obsecuencias de los intelectuales frente al poder. Quizás sea pro Thatcher o católico converso porque nunca terminó de arrepentirse de su pasado izquierdista, que lo erigió de 1964 al '70, en director del periódico socialista *The New Statesman*. Si las parábolas existen, actualmente es asiduo columnista del conservador *The Spectator*.

Pero su conservatismo no le impide pretender lo masivo. "Si vale la pena escribir historia, vale la pena escribirla bien y para el gran público", es casi un slogan para este hombre que ya lleva varios volúmenes escritos bajo la consigna de "historia popular". ¿Qué es? Algo a primera vista muy simple, pero no demasiado frecuente entre los académicos: una combinación de investigación erudita con estilo fluido y salpicón de anécdotas todo bien legible y ameno. "Muchos de los problemas surgen porque la disciplina histórica está bajo el control de los académicos", rezonga Johnson, "y salvo excepciones ellos no se preocupan por ponerla al alcance del gran público".

En *La historia del cristianismo*, dado a conocer en 1976 y distribuido recientemente en Argentina por Javier Vergara, Johnson lució sus virtudes de historiador bien documentado, erudito pero entretenido. Ubicado en el marco de la "idea cristiana de libertad y responsabilidad", ideario familiarmente conocido entre nosotros como "occidental y cristiano", cree que la fe no debe obturar la verdad histórica.

"Un cristiano dotado de fe nada tiene que temer de los hechos; un historiador cristiano que limita en un punto cualquiera el campo de la indagación está reconociendo los límites de su fe." Dicho silogismo lleva rectamente a un liberalismo bien entendido, que no descuide ni por un momento la noción de compromiso público. "El cristiano no debe privarse en lo más mínimo de seguir la linea de la verdad: más aún, está obligado a seguirla."

Su historia del cristianismo arranca lógicamente con el ascenso de Jesús. Pero llega hasta 1975, tirando datos sobre las relaciones no muy santas entre religión y poder politico y denostando a las diversas iglesias por sus complacencias frente al nazismo.

Pero las palmas de la controversia se los llevó sin dudas su último libro, *Intellectuals*, publicado en Inglaterra el año pasado. Como su nombre lo indica, se trata de un rastreo de dicha figura social, pero tambien de un manifiesto contra los intelectuales. Así, Rousseau y Marx, Ibsen y Tolstoi, Brecht, Bertrand Russell o Sartre son puestos bajo la lupa según la perspectiva de confrontar sus doctrinas y teorías con sus vidas privadas: familia y amigos, costumbres sociales y religiosas, conducta en la cama, alcohol y drogas. Todo bajo la premisa un tanto puritana de que la vida y la obra de los grandes pensadores debe poder abarcarse en un todo coherente.

Como si esto fuera poco, Johnson se permite dar consejos. "Los intelectuales no sólo deben ser alejados de los niveles de poder, sino que tambien deben ser objeto de particular sospecha cuando buscan ofrecer consejos públicos." Muchos opinan, aún desde su propio campo neoconservador, que a Johnson esta vez se le fue la mano. Será, previsoramente, por eso de que no le hagas a otro lo que no quieres que te hagan a ti. Porque al fin y al cabo a nadie le gusta que le saquen los trapitos al sol, sobre todo si el que lo hace tiene la costumbre de hablar hasta por los codos y salir por televisión.

ALAN GARCIA

Todo empezó con Atahualpa

EL DESARME FINANCIERO, de Alan García; Editorial Grupo Zeta, 196 páginas.

(Por Daniel Sosa) **Para el presidente peruano, Alan García, el problema empezó hace cuatro siglos y medio. Más precisamente, el 16 de noviembre de 1532, cuando cien hombres blancos y barbados, vestidos con petos y corazas, armados con acero y pólvora emboscaron en la plaza de Cajamarca —una ciudad al norte de Perú— al emperador de los Incas, Atahualpa. Los conquistadores le ofrecieron la libertad a cambio de un rescate: dice la crónica que el Inca señaló con la mano la altura hasta la cual llenaría una habitación de oro y dos de plata.**

En los meses siguientes, de todos los templos y casas nobles del imperio incaico se extrajeron joyas y tesoros. Largas hileras de hombres y animales de carga confluyeron hacia Cajamarca para comprar la libertad del Inca prisionero. El fantástico tesoro partió rumbo a España o fue dividido entre los soldados. El inca engañado fue enjuiciado, sentenciado y sufrió el garrote vil. Fue estrangulado en la Plaza de Armas de la ciudad.

"Dice la tradición que sus jueces y su verdugo lo acompañaron rezando piadosamente y que el jefe español, Francisco Pizarro, lloró por su alma. Fue el 29 de agosto de 1533.

"Ese día fracasó la primera negociación bilateral de América latina. Pero además el Inca prisionero, al ofrecer el rescate, había pactado la primera deuda externa. Desde entonces, con otros nombres y con otros personajes, el mismo argumento se repite incesantemente en la América latina."

La recurrencia a la historia por parte de Alan García no es más que un recurso para referirse en su libro *El desarme financiero* recién distribuido por Ediciones B) al más estricto presente. En ese estilo claro y contundente, el ensayo planea en torno de lo que (y es) el leitmotiv de su gobierno: la decisión unilateral de hacer frente a los compromisos financieros externos sólo con el 10 por ciento de las exportaciones nacionales. A partir de allí resalta los logros económicos de 1986 y 1987 y la posterior crisis del año pasado, "consecuencia del gran crecimiento".

Hecha la necesaria salvedad, el libro avanza en el análisis de la historia general y común de la deuda ("la maniobra más racional y fría del capitalismo moderno"). Aborda en ese plan fenómenos tales como el "rentismo financiero", la fase del imperialismo en que no se crea valor material, denuncia la sobreacumulación financiera en los países ricos, que obliga al relanzamiento del mercado internacional; critica la teoría del Fondo Monetario como "una superestructura ideológica que impide la reexpansión del mercado mundial" (al evitar que la deuda tenga un precio justo y colocar a la economía norteamericana en la trampa del emisor único). Pleno de explicaciones llanas y alejado de oscuridades seudotécnicas, el libro es un aporte más a la causa latinoamericanista del autor. Y —de lejos— una exposición que muestra como pocas las consecuencias de la subordinación al statu quo y la factibilidad de una alternativa que contemple los intereses populares.

GAUCHOS JUDIOS

Arboles bíblicos y estampillas

Para conmemorar el Centenario de la Colonización Judía en la Argentina, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) ha preparado festejos varios que incluyen desde una estampilla alusiva que echará a correr ENCOTel hasta la siembra de especies bíblicas en un parque porteño y en algún lugar del litoral enclave mayoritario de sus colonias.

La DAIA editará asimismo un número especial de su revista *Indice*, oficiará una ceremonia especial durante el mes de setiembre en el templo de la calle Libertad y está gestionando ante el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, la inauguración de una sección judaica en la Biblioteca Nacional.

Siempre con motivo del centenario en cuestión, el departamento de cultura de la AMIA ha convocado a su sexto concurso de fotografía con la colonización judía como tema y Annemarie Heinrich, Raquel Bigio, Victor Glaiman y Feliciano Jeanmart por jurados. El sábado 26 de agosto, por otra parte, en el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí se representará la comedia musical (en castellano) *Pioneros*, escrita y dirigida por Myrta Schalom.

Silvina y Baglietto según pasan los años

Un recital los volverá a unir en el escenario para repasar viejos temas y presentar la nueva producción.

Silvina Garré, como su admirada Joni Mitchell, es lo que se llama una cantante confesional: sus letras están escritas en primera persona, sus canciones hablan de tópicos autobiográficos y su voz transmite un clima de intimidad. La canadiense Mitchell llamó "penitentes del espíritu" a esta raza de compositores cuyo trabajo es volcar en una melodía de tres minutos sus sentimientos más personales, acaso en mayor medida que otros colegas. "No sé —dice Garré—... nunca mido lo que voy a contar en una letra; cuento todo lo que puedo sin pensar si es muy íntimo ni nada por el estilo. Una vez que salió la canción, si es linda, adelante, no importa lo que diga."

En los últimos meses Silvina Garré ha escrito unas quince nuevas canciones que son "bastante diferentes a las anteriores" en el aspecto musical —más rítmicas, con partes instrumentales entre verso y estribillo— pero en lo letrístico continúan la línea confesional. Algunas de ellas serán presentadas al público el 8 y 9 de setiembre en el teatro Opera, cuando Silvina lleve a cabo un recital junto a Juan Carlos Baglietto. Entre 1981 y 1983, Garré y Baglietto compartieron una gran banda que alguien denominó "tropilla rosarina". Ella era la segunda voz del grupo y también la pareja de Baglietto. "La última vez que habíamos cantado juntos fue en noviembre de 1983, en el teatro Astral, en el mismo recital que marcó las despedidas de Fito Páez de la banda de Juan", dice. Transcurrieron casi seis años hasta que hace dos meses, en el "Ciclo de los grandes", Baglietto trepó al escenario —tan de sorpresa como Silvina lo había hecho aquella noche en el Astral— para cantar "Se fuerza la máquina". Después del show nació la idea de un recital compartido.

"Tal vez hizo falta que pasara tanto tiempo para volver a hacer algo juntos. Ahora estamos más maduros. Los estilos de cada uno se definieron a tal punto que uno escucha mi último disco y el último de Juan, y no tienen nada que ver. Sin embargo, nos van a volver a unir esas viejas canciones muy queridas por la gente", dice Garré mientras se niega a revelar si "Era en abril", el primer éxito de "los rosarinos" en 1982, integrará el repertorio. Baglietto dejó de cantar este tema hace unos cinco años; Garré lo sigue haciendo de vez en cuando.

Silvina se entusiasma al hablar de sus composiciones inéditas como "Los sueños incompletos" —"los sueños no son imposibles sino incompletos", dice— u "Oso tramposo", cuya letra garabatea en una servilleta: "Todos se enamoran del artista y su esplendor / ojos de cristal, mente y corazón / mezcla rara de hombre y animal". Estos temas integrarán su próximo disco, el quinto como solista. Su compañía discográfica, EMI, ha decidido no editar este año ningún álbum de artistas locales, "así que deberé esperar hasta el '90 porque no quiero que salga sólo en casetes", dice esta rosarina de 27 años.

"No hay muchos autores confesionales en la Argentina", sostiene. Y si la mayoría se inclina por las baladas "tal vez sea porque la canción es una forma atemporal, ideal para letras que están más allá del contexto histórico o social". "Para muchos la letra es sólo una excusa; otros usan la musicalidad de las palabras; también están los que cuentan historias, según la tradición juglaresca. A mí no me gustan las canciones, las películas o los libros que se resumen en una anécdota. Prefiero las sensaciones que cada uno recibe de un modo diferente. Algunos sostienen que cantar en primera persona es egoísta. Yo siento lo contrario: es muy generoso compartir con la gente vivencias personales en las que ellos puedan identificarse." De la profusión de temas escritos en primera persona —cada vez hay menos historias en la canción argentina—, Garré distingue entre "confesiones" y "confusiones". "Prefiero escribir como resultado de un esclarecimiento y no ser un gran diván ante el público. La gente no tiene por qué contener las confusiones del que está en escena. No es respetuoso. A veces algunos músicos no hacen más que cantar lo mal que están. Yo no aprovecharía un momento de gran sufrimiento para escribir o montar un recital. Si estás mal y sin ganas de escribir no te obligues a hacerlo; dedicate a estar mejor."



Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto otra vez juntos en el Opera.
"Tal vez hizo falta tanto tiempo para que volvamos a hacer algo juntos".

Gandini por el Trío Monpou

El *Trío Monpou* de Madrid, integrado por Joan Lluis Jorda (violín), Mariano Melgizo (cello) y Luciano Sarmiento (piano), se presentará hoy a las 21 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344, entrada libre). El programa incluye obras de Xavier Montsalvatge, Antón García Abril, Tomás Marco, Claudio Prieto, Evaristo Fernández Blanco, como también un estreno del argentino Gerardo Gandini, *Lunario Sentimental* (1988).

El Trío Monpou completará sus actividades en Buenos Aires con una clase magistral de música de cámara, que se desarrollará mañana viernes entre las 10.30 y las 17.00 en el Centro de música de cámara Camerata Bariloche (avenida Santa Fe 1460, 4° piso). Los interesados deben comunicarse al 42-0041/ 0042.

Polaco sin censura

El juez de instrucción Carlos Manuel Caravatti autorizó ayer la exhibición de la película *Kindergarten* del director Jorge Polaco que había sido secuestrada el pasado viernes por orden judicial debido a que en su juzgado se había presentado una denuncia por presunta corrupción de menores, exhibiciones obscenas y ultrajes al pudor. A pesar del secreto de sumario que rige en la causa, trascendió que el denunciante sería Alberto Ricciardi, representante del culto católico en una de las salas de la Comisión de Calificación del Instituto Nacional de Cinematografía.

El juez interviniente declaró que el film contiene escenas de fuerte contenido erótico, pero que nada obsta a su exhibición por haber sido calificada como "no apta para menores de 18 años con reserva" por la autoridad administrativa correspondiente. No obstante, Caravatti señaló que dada la participación de menores en las escenas consideradas "eróticas", se deberá continuar con la instrucción de la causa para determinar si efectivamente se ha consumado el delito de corrupción o no. Sin embargo, el magistrado aclaró que aún no se puede hacer cargo de la causa porque deberá determinar previamente si las escenas cuestionadas fueron filmadas en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora o en el barrio de Barracas de la Capital Federal.

La copia del film protagonizado por Graciela Borges, Arturo Puig, Luisa Vehil y Elvira Romei, a pesar de la decisión del juez no había sido devuelta a la empresa productora, Argentina Sono Film, al cierre de esta edición.

Por su parte, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) emitió un comunicado que con la firma de su presidente, Javier Torre, manifiesta "el más enérgico repudio por el secuestro de la película *Kindergarten*, y se declara en estado de asamblea permanente y solicita a las autoridades las garantías inmediatas que corresponden a un film calificado de acuerdo a la ley". Además, las autoridades de DAC solicitaron audiencias con el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, y con el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, para manifestar la gravedad del hecho tal como lo manifestaron, también, al director del Instituto Nacional de Cinematografía, René Mujica.

El cuestionado film del realizador de *En el nombre del hijo* y *Diapasón*, tenía prevista fecha de estreno para principios del mes pasado pero el mismo fue suspendido a raíz de la crisis económica. Por lo tanto, hasta el momento sólo ha sido proyectado en funciones privadas.

Regresa una postal

Por seis únicas funciones se repondrá en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM), la obra teatral *Postales argentinas*, dirigida por Ricardo Bartis y producida por el Sportivo Teatral de Buenos Aires. La pieza —escrita por Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano— subirá a escena el próximo martes, a las 21, y se repetirá los miércoles 23 y 30, y el martes 29, también a las 21: el sábado 26, a las 18.30; y el domingo 27, a las 18. Posteriormente, el elenco emprenderá una gira que cuenta con el auspicio del TMGSM y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Del 2 al 9 de setiembre se presentará en el Festival de Teatro de Manizales, en Colombia; entre el 10 y el 17 en las Jornadas Culturales Iberoamericanas, organizadas por la Universidad de Puerto Rico; y del 19 al 25 en el Teatro Libre de Bogotá, también en Colombia.

Estrella en el Alvear

El pianista Miguel Angel Estrella realizará el martes y miércoles de la semana próxima dos únicos recitales en el Teatro Presidente Alvear junto a Manolo Juárez, Cuchi Leguizamón, Juan Carlos Fontana y el Nouveau Guatour de Genève (Cuarteto de Ginebra). El primer concierto se efectuará a las 21, y será a beneficio del Servicio de Paz y Justicia y del Departamento de Derechos Humanos de la CGT. La entrada consistirá en la entrega de un alimento no perecedero. En tanto, en la segunda jornada —también a las 21— el pianista interpretará Lamentation pour quatour, de Jost Meier; Cuarteto en La Menor, de Brahms; y Cuarteto en Mi Bemol Mayor, de Schumann; junto al Cuarteto de Ginebra.

Conferencia en Colegio

Julio Ameller ofrecerá esta noche, a las 21, una conferencia sobre *El nominalismo en la Edad Media*. La disertación se realizará en el Colegio Argentino de Filosofía, Paraná 774, 1° B, y los interesados en participar podrán solicitar mayores informes entre las 15 y las 20 en la mencionada dirección o al teléfono 812-2838.

Godard en Avellaneda

El todavía nuevecito cineclub "El clavo en el ojo", sito en Alsina 157 de Avellaneda, continúa con su ciclo de películas que no suelen circular por el mundanal cinematógrafo de barrio. Libre y gratuita la entrada, este viernes la gente del clavo en la retina proyectará a las 22.30 *Los carabineros* de Jean Lud Godard y el siguiente viernes volverá el director francés con *La chinoise*.

Quinteto en gira

El quinteto instrumental argentino *Inti Sumaj*, que en diciembre próximo cumplirá 20 años de vida artística, viajará el día 26 a Europa con el fin de iniciar en setiembre una gira por Suecia, Checoslovaquia, Polonia y la URSS. El quinteto, que ejecuta 32 instrumentos de diferentes orígenes indoamericanos, tiene grabados ocho discos que fueron editados en 17 países y el repertorio que interpretan está integrado por composiciones que datan de antes del descubrimiento de América.

Tiempos de vascos

Luego de *Ander eta yul*, el productor vasco Angel Amigo tiene en cartera varios proyectos avanzados, dos de los cuales tendrán como escenario México y la Argentina, según declaró Amigo en París. El productor tiene previsto comenzar el rodaje de *Tiempo de flores*, film en parte autobiográfico que será dirigido por el realizador Oscar Aizpeolea, en el mes de noviembre en la Argentina contando con una importante participación financiera del gobierno vasco. Las escenas que se filmarán en la Argentina tendrán lugar en La Pampa, ya que el film contará la instalación de una familia de origen vasco.

Lo esencial no es invisible a los ojos de Hitchcock

A noventa años de su nacimiento, Hitchcock es una excusa para hablar del buen cine.



Hitchcock señala a Hitchcock: su imagen era una carta de presentación.
Cincuenta y tres films, y cincuenta y cuatro años dedicados al cine.

(Por Luciano Monteagudo) En ese libro sabio y feliz sobre la mitología en el cine, y sobre la mitología del cine, que Guillermo Cabrera Infante dio por titular *Arcadia todas las noches*, se lee: "Alfred Hitchcock hizo buenos films a los 34 años (*Los 39 escalones*); a los 45 hizo grandes films (*Cuéntame tu vida, La sombra de una duda, Notorius*); a los 55 hizo obras maestras *(El tercer tiro)*; casi a los 60 años ha hecho una obra maestra entre las obras maestras *(Vértigo)*... Esperemos que a los 90 años, todavía vivo, haga esa obra maestra desconocida en que cada cuadro, cada escena, cada secuencia viva solitaria".

Alfred Hitchcock, se sabe, murió nueve años atrás. Pero precisamente el pasado domingo se cumplieron 90 años de su nacimiento, y aunque ese film perfecto, ideal, que reclamaba Cabrera Infante, nunca llegó a concretarse, nadie puede dudar de que el conjunto de la obra de Hitchcock (53 films en 54 años de carrera) alcanzó un estadio superior en la historia del cine, penetró en la esencia del lenguaje cinematográfico para desde allí ofrecer su visión, entre burlona y desencantada, de las manifestaciones del espíritu.

Fue en un suburbio de Londres, el 13 de agosto de 1899, que nació Alfred Joseph Hitchcock, tercer hijo de un matrimonio de comerciantes de origen muy humilde. "La nuestra era una familia católica —diría Hitch años más tarde— y en Inglaterra, entiendan, eso es en sí mismo una excentricidad. Tuve una estricta educación católica... No creo poder ser etiquetado como un artista católico, pero es posible que la educación infantil influencie la vida de un hombre y guíe su instinto." A no dudarlo. Su paso por el Colegio San Ignacio, de estricta disciplina jesuítica, dejó marcas indelebles en el carácter de Hitchcock, que a lo largo de toda su obra se valió esencialmente de misterios policiales para internarse en otros misterios, más hondos, estremecedores y eternos. Como señaló visionariamente Alexandre Astruc en *Cahiers du Cinéma*, más de treinta años atrás, "cuando un hombre a través de 50 films cuenta casi siempre la misma historia, la de un alma en lucha contra el mal, ese hombre es un teólogo".

Durante toda su vida, Hitchcock se resistió sistemáticamente a confirmar o desmentir esta u otras teorías sobre el significado de su cine, o a considerar el valor de su obra, más allá de hallazgos y virtuosismos técnicos, que lo enorgullecían, con toda justicia. Prefería, en cambio, desviar la atención de sus exegetas —aun de François Truffaut, que lo interrogó como Edipo consultaba al Oráculo en el famoso libro *Le cinéma selon Hitchcock*— contando una traumática anécdota de su infancia que repitió hasta el cansancio. "Yo tenía cuatro o cinco años... Mi padre me mandó a la policía con una carta. El comisario la leyó y me encerró en una celda durante cinco o diez minutos, diciéndome: 'Esto es lo que se hace con los chicos malos'." Por décadas, Hitchcock insistió en que su breve encarcelamiento infantil lo marcó para el resto de su vida con un tremendo terror a la policía y que en su intento por exorcizar ese trauma infantil apareció un motivo recurrente en su obra: el hombre inocente arrestado y perseguido por un crimen que no cometió, el hombre común atrapado en una red de acontecimientos extraordinarios. Pero Hitchcock siempre fue un maestro de la pista falsa, un fabulador nato, y es posible que inventara esa historia para contar a sus entrevistadores exactamente lo que éstos querían escuchar: una explicación psicológica sencilla que ofreciera un marco general de referencia a su cine y que le evitara dar mayores precisiones. En todo caso, la anécdota nunca pudo ser confirmada o desmentida, pero lo cierto es que inventada o real habla de un tema que siempre obsesionó a este cineasta introvertido y perversamente enigmático: la culpa.

Y la culpa, que recorre como una espina dorsal todo el cuerpo de su obra, plagada de santos inocentes en la condición de falsos culpables, sólo puede ser absuelta después de un acto de contrición. En *Los 39 escalones* (1935), ese pequeño hombrecito llamado Mr. Memory, que responde infalible y mecánicamente las preguntas más increíbles, sabe que sólo hay una que no debe contestar, que le puede acarrear la muerte: ¿qué son los 39 escalones? Mr. Memory duda pero decide confesar la existencia de una organización siniestra, del Mal. Se gana así la muerte pero también, de alguna manera, la liberación de su alma. Como decía Astruc, "la lección de Hitchcock pertenece al dominio ético, la clase de cuestión, planteada es siempre, en definitiva, un problema moral".

El acto de contrición que eligió Hitchcock para liberarse de sus culpas fue el cine. Como sugiere Donald Spoto en su minuciosa, casi obscena biografía *(La cara oculta del genio)*, Hitchcock eligió sublimar a través de sus films "todos los impulsos tenebrosos que podían haber anidado en su mente". Y su cine fue literalmente sublime. Como se encargó de aclarar definitivamente la crítica francesa a fines de los años '50, Hitchcock fue uno de los grandes inventores de formas de toda la historia del cine, sólo comparable quizás a David W. Griffith, Sergei Eisenstein, Friedrich Murnau, Jean Renoir u Orson Welles. Ya desde sus primeros films del período británico (1925-1939), su búsqueda de soluciones expresivas para el medio supera ampliamente a la de muchos de sus contemporáneos. Su cine siempre fue —y lo sigue siendo— esencialmente moderno, porque constantemente se adelantó a su tiempo, marcó rumbos que aun sus más consecuentes detractores debieron seguir después.

Su paso posterior al cine norteamericano (1940-1976) le permitió profundizar y desarrollar esos hallazgos y concretar obras de rara perfección, films como *Extraños en un tren* (1951) y *La ventana indiscreta* (1954), que aún hoy, a más de treinta años de su estreno, todavía siguen ejerciendo su influencia. O *Vértigo* (1958), que como en algunos de los mejores cuentos de Edgar Allan Poe —*Morella, Ligeia, El retrato oval*— al completarse la visión del film se tiene la impresión de que la carga significativa trasciende ampliamente el mero desarrollo de los acontecimientos narrados. Entre otras muchas virtudes, Hitchcock fue un maestro en el uso del contrapunto, en hacer surgir lo extraordinario a partir de la situación más rutinaria. Seguramente nadie que haya visto *Psicosis* (1960) se ha vuelto a duchar después de la misma, despreocupada manera.

Sin duda, la clave está en lo que alguna vez descubrieron Eric Rohmer y Claude Chabrol: en el cine de Hitchcock, "la forma no adorna su contenido, lo crea". Los films de Hitchcock no parten del contenido sino del continente, es a partir de la rigurosa construcción de su cine que se desprende el universo moral que lo rige. Para Alfred Hitchcock, lo esencial nunca fue invisible a los ojos.

Ahora les toca el turno a los hombres, según Allen

"Sólo el norteamericano medio prefiere al hombre con fusil que abre fuego por cualquier pequeñez. Sólo el norteamericano medio prefiere las películas de violencia en lugar de las que tratan temas cotidianos o hacen reír", declaró el director de cine Woody Allen. "En general al público le gusta que lo haga reír —dijo el realizador a la revista española *Tiempo*— y no me aceptan cuando interpreto un papel serio. Esto se debe a que no les satisface el cine de autor y desde siempre, la mayoría de los norteamericanos prefieren las comedias a los dramas, tanto se trate del cine como del teatro."

Cuando le preguntan sobre el tipo de films que le gusta realizar, el directos de *La otra mujer*, su última obra estrenada en la Argentina, asegura que "más que la cantidad de risotadas que produce una actuación lo que me interesa es su calidad". Y confiesa que "sigo divirtiéndome con los films mudos de los hermanos Marx. Lástima que no haya cómicos de talento como los había antaño".

A punto de estrenar en Nueva York una película sobre la psicología masculina, Woody Allen admitió que tiene proyectos que todavía no logró llevar a la pantalla: "Me gustaría hacer una cinta como las que se sacan de los libros de Agatha Christie y también una del mundo del jazz", dijo. En cuanto a sus directores de cine preferidos, Allen citó a Federico Fellini, Ingmar Bergman y Renoir, y explicó que su próxima película tendrá entre otras figuras a su esposa, Mia Farrow, a Anjelica Huston, a Jaryl Hannah, a Martin Landau, a Sean Young, a Alan Alda y Claire Bloom.

EL OFF A CORRIENTES

El sueño comenzó

En el Alvear se inicia un ciclo de teatro joven que se extenderá hasta el domingo 17 de setiembre.

(Por Paula Espel) Ellos piensan y dicen: "El sueño ha terminado y al fin se concretó". Intercambian ideas y prefieren coincidir en que "el sueño ha comenzado a partir de hoy". La charla se desarrolla en la pequeña oficina del Teatro Presidente Alvear y están presentes algunos de los representantes de los grupos independientes que vienen desarrollando una actividad teatral con propuestas creativas en diversos lugares de Buenos Aires, y que darán vida a partir de hoy a las 21.30 al ciclo denominado *Al Gran Teatro*, que se llevará a cabo en el Alvear.

Eva Halac, Valeria Kleinbort y Juan Carlos Fontana; Daniel Zaballa; Sandro Nunfiata, Luis Herrera y Luis Ziembroski; Graciela Crisafi; Fernando Noy y Julio Suárez coinciden también en que "llegar a representar cada uno sus obras en un teatro de la tan deseada y conocida calle Corrientes es una fiesta". Pero de esa sensación surgen asociaciones: "Seducción y miedo a la vez"; "la llegada al gran edificio donde llevaremos nuestro teatro"; "integración entre todos los artistas" y "un sueño que cuando termine se convertirá en pesadilla como antes, por el duro trabajo que significa presentar una obra en lugares nocturnos desde clubes hasta centros culturales, todo un esfuerzo".

Mientras en sus caras se puede observar alegría y cierta expectativa por volcar sus experiencias de una vez frente a un público que será diferente al acostumbrado, los actores tienen en claro que sobre el escenario del Teatro Alvear por más grande que sea o por mejor ubicado que esté, ellos harán lo de siempre, actuarán como lo vienen haciendo hace tiempo y con los mismos sentimientos. Quizá la frase bien dicha que define esta idea sea la que días atrás el director del teatro, el actor Lorenzo Quinteros, les dijera cuando los convocó para este ciclo: "Si ustedes utilizan un trapo en alguna parte de sus obras no lo cambien por terciopelo".

Se preguntan cómo harán para subir al escenario a las nueve de la noche y no a altas horas de la madrugada como solían hacerlo en el Parakultural, Paladium, La Ribera y otros lugares similares de los cuales no piensan despegarse. "Será distinto, seguramente, el público también será otro, pero lo importante es que esta experiencia pueda repetirse en alguna oportunidad." Lo ven como un desafío y aseguran que se sintieron convocados por el trabajo que ellos realizaron anteriormente, "porque el nombre de la obra suena y nuestros nombres también". Es así como también coinciden en que la convocatoria no es producto del azar y que Quinteros tiene muy en claro todo como para iniciar un ciclo así. "Acá se reúnen danza, teatro, varieté y otros géneros que en definitiva reúnen el arte. Y eso es un buen hallazgo", aseguran.

Creen que esta oportunidad no puede tomarse como un éxito teatral. "Somos los mismos que vamos a adquirir una experiencia más, quizás la más importante hasta ahora, por eso nuestro deseo es que esto no quede acá sino que se pueda repetir." La acertada propuesta de Quinteros y el empuje de estos actores, actrices y directores jóvenes decidirán en definitiva el camino a seguir.

Eva Halac y Valeria Kleinbort presentarán *El túnel del amor* bajo el nombre de la "Compañía Titiritesca"; Daniel Zaballa con el grupo "Grullas" ofrecerá Sobremurientes, Graciela Crisafi presentará su espectáculo de danza titulado *Sólo tres*; el grupo "La Pista cuatro", integrado por Sandro Nunfiata, Luis Herrera y Luis Ziembroski harán *Esperes*; Julio Suárez presentará en carácter de director junto a Quique Canabellas, *Medea, paisaje de hembras* y como actor se presentará en *Sade Subte Show* y Fernando Noy realizará el género varieté. El ciclo *Al Gran Teatro* ofrecerá su primera función hoy a las 21.30 con la presentación de *Elena Lucena* y *Elecciones generales*, esta última de Norman Briski, mientras que el ciclo se extenderá hasta el domingo 17 de setiembre, todos los jueves, viernes, sábados y domingos, siempre a la misma hora, en el teatro ubicado en Corrientes 1659.

Los ladrillos del Argentino

El Teatro Argentino de La Plata, para cuya construcción la Provincia de Buenos Aires había aportado treinta millones de dólares, terminará de construirse con el aporte de capitales privados que solventarán los setenta millones de dólares restantes, según anunció el vicegobernador, Luis Macaya. El teatro estará enclavado en un complejo que brindará hotelería, servicios para convenciones, apoyo logístico, congresos y otro tipo de actividades. Macaya explicó que "se ha previsto una licitación internacional para que las empresas privadas se hagan cargo de este emprendimiento, ya que si bien la población de La Plata y su zona de influencia merecen semejante escenario, debemos ser conscientes de estado de pobreza generalizada.

EL ENIGMA DE LOS EXTRAÑOS EN LA NOCHE POR O.J. LAGIOIA

		Aurora	Celeste	Diana	Eloísa	Gladys	2	5	8	11	14	Beso	Conversación	Guiñada	Saludo	Sonrisa
		DAMA					FILA					MANERA				
CABALLERO	Miguel															
	Omar															
	Rubén															
	Saúl															
	Víctor															
MANERA	Beso															
	Conversación															
	Guiñada															
	Saludo															
	Sonrisa															
FILA	2															
	5															
	8															
	11															
	14															

En un concierto de música clásica, cinco damas del público fueron seducidas por sus vecinos de asiento. Descubra qué caballero sedujo a cada dama, en qué fila del teatro estaban sentadas y de qué manera el galán tomó la iniciativa para llevar a cabo la conquista.

1. Omar no estaba en la fila 14.
2. Eloísa, en la fila 2, fue seducida con una cautivante sonrisa.
3. Rubén conquistó a Celeste con su agradable conversación.
4. Diana fue seducida con una oportuna guiñada de ojo.
5. Miguel estaba ubicado algunas filas delante de Omar y algunas detrás de Saúl.
6. Gladys se sentó en la fila 5.
7. Aurora se sentó seis filas adelante de Diana.
8. La que se sentó en la fila 8 no fue seducida por un saludo.

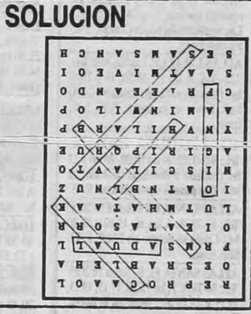
SOPA DE PILOTOS DE FORMULA I

R	E	P	R	O	C	A	A	O	L
O	E	S	R	A	B	L	E	H	A
F	R	M	S	A	D	U	A	L	L
O	I	E	A	T	A	S	O	R	R
L	U	T	M	H	A	T	A	A	K
I	O	A	T	N	B	L	N	U	Z
N	I	S	C	I	L	A	V	T	O
A	G	I	R	I	P	Q	R	U	E
Y	N	V	H	I	L	A	R	B	P
A	A	M	I	N	W	I	L	O	P
C	F	R	I	E	E	A	N	D	O
S	A	A	T	M	I	V	E	O	I
S	E	S	A	M	S	A	N	C	H

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Miguel, Gladys, 5, saludo.
Omar, Aurora, 8, beso.
Rubén, Celeste, 11, conversación.
Saúl, Eloísa, 2, sonrisa.
Víctor, Diana, 14, guiñada.

SOLUCION



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - LADY BLUE. Serie
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. "Comando 5", con Stephen Parr
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - CINE. "Perversión", con Julie Christie y Fritz Weaver

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - EL FBI EN ACCION
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.10
- ATC - TRASNOCHE Hoy: "Tierra brava", drama con Kim Bassinger y Ted Neeley

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 PELICULA
0.00 PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 EL TIEMPO ES ORO
20.30 DOCUMENTAL
21.00 SUPLEMENTO 4
Repite programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.20 TEMAS PARA VER
24.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LAMPARA DE MEDIANOCHE. Histórica, con Melvyn Douglas
20.00 EL DE ADENTRO Y EL DE AFUERA. Policial con William Graham
22.00 EL CASO CLAUDIA. Policial con Katia D'Angelo
0.00 CAMARA INDISCRETA. Comedia, con Martin Yost

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
0.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y la 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
Emite entre las 18.00 y la 1.00

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

20 NOSTALGIA
21.00 EL SANTO
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 AGRO
18.30 CONCIERTO. Arturo Toscanini
19.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **El Karate Kid III**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **La prisión de la violencia**, a las 18.15 y 21.55 hs.: **La hora del crimen**. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Teror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Laberinto del placer** y **Sueños sexuales**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.25 hs.: **La potra**; a las 12.20, 15.20, 18.15 y 21.15 hs.: **Tiffani**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III** y **El diablo en la piel de Miss Jones IV**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.20 hs.): **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Enemigos naturales**, de Jeff Kanew, con Hal Holbrook y Louise Fletcher. P/18. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El lute**. P/18. Sáb.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Celeste**, de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche**; a las 14.30, 18 y 21.15 hs.: **Armados y peligrosos**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **La misión**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Habia una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): **Días de locos**, prod. Steven Spielberg. S/R. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo y lunes: 16, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sesiones de sexo** y **Academia del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **Fuga Allegro Vivace** (1962), de J. Renoir, con Jean Pierre Cassel. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferrari: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El discreto encanto de la burguesía**, de L. Buñuel, con Fernando Rey y J.P. Cassel. P/13. Pl.: ₳ 300.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.45 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Killing car** (El coche fantástico). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los violadores**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocktail.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V**; a las 20.30 y 22.30 hs.: **El precio de una pasión**. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sábado también: 23 hs): **Los tres fugitivos**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Traición al amanecer**, a las 17.50 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.30 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Africa allá vamos**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Te pegué**. P/16. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Presencia maléfica**; a las 16.10 y 20 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.05, 19.25 y 22.35 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Locademia de policía IV**.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16 y 19.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.50 y 23 hs.: **Cuentos verdes de mujeres**; a las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.: **La potra**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Crímenes viciosos**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.20 y 21.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20 hs.: **Mannequin**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.50 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. **Mi amigo Mac**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Africa, allá vamos**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Gemelos**; a las 16 y 19.55 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **Los Extermineitors**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **La clínica del sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Morbosamente tuya**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **El día de los inocentes**; a las 19 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15 y 19.30 hs.: **El gran gozador**; a las 16.40 y 21.10 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Tarde, a las 14.15 y 17.30 hs.: **Habia una vez un delfín**; a las 15.50 hs.: **Trabajando duro**. S/R. Noche. A las 19.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 21.20 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **La hora de las brujas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Gemelos**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Novia se alquila**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.40 y 21.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 15.55 y 19.35 hs.: **Sin salida**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Habia una vez un delfín**; a las 16 y 19.20 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Furor sexual** y **Póker de mujeres**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 18.50 y 22.10 hs.: **El pacto**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Pesadilla I**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.25 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 17 y 20.35 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **El pacto**; a las 17 y 20.35 hs.: **Acorralada**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Highlander** (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El precio de una pasión**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **El hijo del sexo explícito**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Momento de amor**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Mi amigo Mac**, a las 15.50 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **La fiesta del placer**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): **Critters II**; a las 16.30 y 20.05 hs.: (Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **Sangriento Papá Noel**; a las 17 y 20.25 hs.: **Fuga hacia la libertad**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 15.40, 18.45 y 22.50 hs.: **Los cazadores de la cobra**. S/R. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.10 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Vit-Cheraft**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Critters II**; a las 17.25 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.35 y 19.55 hs.: **La tiendita del horror**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Las gatitas que dan placer.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias diabólicas); a las 16.20 y 20.10 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15 y 19.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 17.15 hs.: **Viaje insólito**. S/R.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 17, 18 hs. Concierto org. por la Asociación Compositores Unidos de la Arg. Actuac. de la pianista **Dora Castro**, Raul Newmann (barítono) acomp. en piano: A. Bervoto y el Trío Contemporánea Argentino integrado por R. Becerra (flauta) C. Cocchiararo (oboe) A. Devoto (piano).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Martes, miércoles y domingo: Pl.: ₳ 600. Pullman: ₳ 500., jueves: Pl.: ₳ 300, viernes y sábado: Pl.: ₳ 800. Pullman: ₳ 600.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de Danza:** Grupo de danza. Teatro de la U.B.A. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Elena Lucena y Armando Rolón
Elecciones Generales de Norman Briski. Dirección: N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Jueves: 21.30 hs.
El túnel del amor. Compañía "La titiritesca" Show musical bajo la dirección de Eva Halac y Valeria Kleinbort.
Sobremurientes. Teatro del Absurdo por el Grupo Grullas. Libro y dirección: Daniel Zavalla. Actúan: Paca Villamañe, Gustavo Melnik, Graciela Cony, Luis Leppen. Viernes: 21.30 hs.
Solo tres: Espectáculo de danza con Graciela Crisaffi y Asistencia de dirección: Marcela Grandinetti.
Elecciones generales de Norman Briski. Direc. N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Sábado: 21.30 hs.
Las Poetisas. Varieté con Alejandro Urdapilleta, Barato Barga y Humberto Tortonese. Textos: Adeila Prado y Alfonsina Storni.
Cuentos chinos: escrita y dirigida por Elena Tritek. Actúan: Narradora Rene Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noe, Gabriel Figini. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 y 22.45 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes y domingo: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Libertador 16158. Tel.: 747-9585. Festival country con:
Max - Blu
Y otros. La mejor música country en vivo. Sábado: 22 y 24 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 23.15 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte** en: **Analí y Flia.**, de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **María Granata**. Miércoles: 20 hs.
Recital de poesías y canciones. **Batato Barea** y **Klaudia con K.** Poemas sangrantes de Alejandra Pizzarnik. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorrala... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
RUBEN RADA
Jueves y viernes: 22 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
Presenta el recital de:
JOSE LARRALDE
"El retorno"
Viernes y sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Por única vez en Quilmes
RUDY CHERNICOF
"El señor del baño"
Sábado y domingo: 0 h. Reservas con anticipación.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroleriando**, con María Esther Lovero. Jueves: 22 hs.
Miguel Fernández Alonso con: **Biondo.** Jueves: 0.30 hs.
Jorge Valmont en: **Strass Deco** Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor Sergio Pelagani. Domingo: 23.30 hs.
El show de Purpurina
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares**. Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Amor y revolución con:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Toda la música
RECORDANDO
Canciones en yiddish. Hoy: 22.30 hs.
Tangos con
RODOLFO VALLS
Hoy: 23.45 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
CUARTETO DE LA OCHAVA
Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Duo Crotti-Quinteros
Quena y guitarra. Viernes: 23.30 hs.
Magma
Proyección folklórica. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentro" presenta para solas y solos. Toda la magia de:
HUGO DANIEL
Cond. Susana. Eleg. sport. Amb. clim. Miércoles y viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Julio César Fernan, Carlos Belen, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Domingo abierto).

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recitales con:
VOLPINI BAND
y
SARTEN SYSTEM
Rock. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida**. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Lectura de poemas a cargo del poeta español **José Urrutia.** Lunes: 20.30 hs.
Prosa, poesía y música. Ciudad de paso. Martes: 21 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y **Liliana Goldberg.** Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
EL NUCLEO
Fusión. Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Sex Pistols "Great Rock & Roll Swindle" (película). Hoy: 19 hs.
JAZZ QUARTET
Con: Feldman, Patrone, Vadala y Cinalli. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta:
JAZZ FUSION
Hoy: 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable; descenso de temperatura. Vientos moderados cambiando al sector sudoeste. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *Fuga allegro vivace* (Francia, 1962), dirigida por Jean Renoir, con la actuación de Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur y Jean Carmet. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.00: Exhibición del film *Prisioneros de la tierra*, dirigida por Mario Soffici, basada en tres cuentos de Horacio Quiroga, y protagonizada por Francisco Petrone, Angel Magaña y Elisa Galvé, entre otros. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.

18.45: *La vieja chica* (Francia, 1984), película dirigida por Jean Pierre Blanc, con las actuaciones de Annie Girardot y Philip Noiret. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: Homenaje a *Sucesos Argentinos*, con la participación de algunos de los organizadores del noticiero. En el Centro Cultural Malvinas Argentinas, Florida 753. Entrada libre.

19.30: *Perspectivas de la literatura*, mesa redonda con la participación de Elizabeth Azcona Cranwell, Vlady Kociancich, Eduardo Gudiño Kieffer y Roberto Juárroz; coordinada por Delfín Garasa. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. Entrada libre.

21.00: Proyección del film *Caracortada*, dirigida por Brian de Palma y protagonizada por Al Pacino. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• A la misma hora: Concierto a cargo del *Trío Mompou de Madrid*, integrado por Joan Lluis Jorda, en violín; Mariano Melguizo, en violoncello; y Luciano Sarmiento, en piano. Con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344. Entrada libre.

21.30: Presentación de *El Molino*, de Paraná, y *Cary Pico*, de Gualeguay, dentro del ciclo de recitales entrerrianos. En la sala A del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

C O A

Currículum

(Por Eliseo Subiela) En 1963 yo tenía 17 años.

Realicé mi primer cortometraje. Obtuve premios internacionales. Estuve en "Sábados Continuados", me gané un traje que había donado Thompson y Williams y Bernardo Neustadt me presentó parafraseando a Faulkner: "He aquí un joven argentino, que entre la pena y la nada, eligió la pena..."

Despues hice otro corto. Volvi a ganar premios. Estaba claro que a lo sumo en un par de años iba a filmar alguno de los siete guiones de largometraje que ya había escrito. Hubo una pequeña demora que empleé en aprender cosas como ayudante junto a Leonardo Favio, Armando Bo, Ralph Pappier.

Despues se murió mi viejo. Se acabó el romanticismo. Gracias a Antonio Carrizo entré a trabajar en Lowe. Empezó la publicidad.

La "pequeña demora" se extendió un poco. Dieciocho años después de aquel promisorio debut, pude realizar mi primer largometraje. *La Conquista del Paraíso* fue concretada con la permanente sospecha de un Instituto Nacional de Cinematografía manejado por brigadieres y comodoros.

Había que numerar al elenco y después llamar por teléfono. Esa información no se daba personalmente. Un funcionario entonces comunicaba la sentencia: "El número 1 va. El 2 no. El 3, si puede cambiarlo, mejor..."

Uno se reservaba el dudoso placer de intentar hacerle decir nombres.

—¿El dos es...?

—Usted sabe quién es.

Después, ocho meses para que el Ente de Calificación Cinematográfica liberara la película.

—Corte algo.

—¿Qué corto?

"Yo tengo mucho respeto por usted", me decía el escribano Ares, segundo de Ramiro de la Fuente. "No me gustaría tener que decirle yo lo que tiene que cortar. Córteme algo. Una contribución al Estado..."

Mientras tanto, me reservaba pequeños goces, como hacerle confesar que Octavio Getino era peligroso, porque además de haber autorizado en su momento *Ultimo tango en París*, era un tipo muy honesto y "un moralista".

A la semana siguiente, más o menos el mismo diálogo, como un ritual que daba paso a los temas más diversos. Me divertía la ralación entablada con mi verdugo. "¿Pensó qué va a cortar?"... "No, escribano. Eso me lo tiene que decir usted". Durante ocho meses, una vez a la semana, yo esperaba la entrevista, sentado en una sala, frente a un baño en el que se apilaban las latas de películas. Películas culpables. Películas inocentes. La mía no parecía ser ni lo uno ni lo otro.

En un pasillo había una moviola. Un conocido distribuidor intentaba alguna defensa frente al censor de turno: "No. Si me saca esa teta, déjeme el culo del acto anterior. Igual sale ganando usted..."

Finalmente, como el régimen ya se derrumbaba y mi tozudez —insospechable ideológicamente— en el fondo conmovia al escribano, un día me sorprendió comunicándome su veredicto:

"Vamos a cortar un plano. Uno solo. Pero en la copia de estreno. En los barrios puede darla sin ningún corte..." Fue un triunfo, después de todo.

No podría decir lo mismo de la película, que sólo estuvo dos semanas en cartel.

Después me pasé cinco años tratando de superar dentro de mí el fracaso.

Tuve hijos. Crecí. Escribí guiones que sólo leían mis amigos. Hasta que un día, casi con furia, decidí transformarme en productor. Para eso, tenía que darle forma orgánica a mi trabajo en publicidad. Puse una productora. Escribí sin concesiones un guión. Si iba a fracasar de nuevo, esta vez iba a ser, por lo menos, un fracaso espectacular, como habría dicho Zorba.

Pensaba en mis hijos. Pensaba que, algún día, cuando vieran la película, encontrarían en ella una razón suficiente para ser indulgentes con un padre que los había dejado en la ruina económica.

Cuando me disponía a cerrar los ojos y taparme los oídos para amortiguar el ruido del derrumbe, ganó punto.

Hombre mirando al sudeste era un vendaval del que había que protegerse para no ser arrastrado. Ahora sí. Tenía todo. La crítica me mimaba en todas partes del mundo, y a pesar de ser "un autor", hasta los exhibidores me amaban porque llenaba las salas.

Después de 25 años, finalmente había entendido lo que era el cine.

Ahora, me dije, a esperar ofertas.

Las únicas que llegaron fueron de otro país. Porque, en realidad, otra vez me había equivocado. Me había olvidado de aprender algo fundamental: inglés. Para mí el descubrimiento de América se produjo hace 50 años, cuando mi padre llegó de Galicia no en una carabela, sino en un sucio carguero, tomando posesión de estas tierras en nombre de su hambre y de sus sueños. Y no voy a ser yo quien saque el pasaje de vuelta.

Así que dije: "OK (nótese el avance del inglés en mi lenguaje). Redoblo la apuesta".

La gente no me va a dar la espalda. Acertaba a pasar por allí un desprevenido funcionario de Televisión Española. Logré su ayuda. Me pareció que un entrañable amigo llamado Enrique Martí se aburría con su ordenada vida de empresario y abogado. "El cine te va a rejuvenecer", le dije. Hoy, de vez en cuando me lo recuerda, pero debo reconocer que es su único rasgo de un rencor después de todo humano.

En el medio se desató la tormenta. La travesía fue muy difícil. Pero logramos llegar a la otra orilla con el sueño concretado. *Ultimas imágenes del naufragio* era una realidad que pretendía desmentir el título.

Pero como la Argentina es una especie de infernal juego de la oca, llegamos a un casillero que decía: "Aunque la película sea un éxito, no va a lograr pagar ni el valor de las copias y la publicidad necesarias para su estreno. Retroceda 10 casilleros".

Este "currículum" no tendría más valor que el personal, si no reflejara el de la mayoría de los cineastas argentinos.

En 26 años de cine pude hacer tres películas.

Truffaut decía que la primera película de un director en realidad era la quinta.

Es una buena razón para cuidarme y mantenerme joven. Porque si el promedio se mantiene, a los 70 años el público podrá conocer mi verdadera primera película.

Animo, chicos.

CARTAS

Cuando crezcas

Me llamo María Paula y tengo ocho años. Me gusta mucho su diario, a mi mamá y a mi papá también. Me gusta mucho Socorro, me divierte mucho Joaquín con su variado look.

Quiero hacerles un pedido: me gustaría que los domingos hubiera un suplemento para los "locos bajitos", con noticias, ciencias naturales, chistes, adivinanzas, cuentos, aventuras, concursos, dibujos, etc. Si no pueden no importa. Les sugiero el título: "Chiquiti/12". Gracias.

María Paula Elechosa

Izquierdas

Primeramente quiero felicitarlo tanto a usted como a todos aquellos que hacen posible un DIARIO con mayúsculas, y segundo que no es mi interés que ésta sea publicada.

La intención de esta carta es manifestar mi total disconformidad cuando en el diario que usted dirige escriben sobre la izquierda o partidos de izquierda refiriéndose solamente al PC, MAS o algunas agrupaciones menores, como por ejemplo cuando comentan sobre el "diputado socialista (¿?)" Lázara perteneciente al Socialismo Unificado; partido inexistente que no cuenta con el reconocimiento en ningún distrito del país. Si ustedes hacen comentarios sobre la izquierda incluyendo solamente a los anteriores nombrados parcializarían la opinión de sus lectores, ya que no representan a toda la izquierda. De este modo aquellas personas que por su forma de pensar, actuar y de querer un país muy distinto al actual son de izquierda pero que no se sienten identificados con éstos se volcarían indefectiblemente a cualquiera de los partidos tradicionales. Aunque no creo que sea su intención pareciera que siguen el juego de otros medios de difusión, es decir, desconocer por algún motivo que no quiero imaginar el crecimiento, la opinión y los hombres de la izquierda democrática como lo son los integrantes de la Unidad Socialista (PSD, PSP y PSCH) siendo ésta entre todos los que disputaron la elección pasada el que más creció. Debo aclarar que falta muy poco para que la Unidad Socialista se constituya nuevamente en un único Partido Socialista.

Fernando Javier Lara

SOCORRO — Por Rep











